

बीसलदेवजी के सरण और असुर हो नर भक्षण करने की  
बात सुनकर सारंगदेवजी का अपनी रानी को रणथंभ  
भेजना और आप उन से युद्ध करने को तयार होना ॥

दूहा ॥ सुनिष बाग तो ताम तव । सौं पठई रि धंन ॥

मंच वदि तिन तेग वल । जुद्ध जुरन आरंभ ॥

छं० ॥ ५१२ ॥ छ० ॥ २५६ ॥

सारंगदेवजी की रानी गवरी का चिंता करना ॥

दूहा ॥ उन गनि मो गनि इकक होइ । कै अवगति मिखन ॥

चास मिटै दुष को सचै । इचय चित्त मो विन ॥

छं० ॥ ५१३ ॥ छ० ॥ २५७ ॥

सारंगदेवजी का सेना लेकर दुंडा राक्षस से युद्ध करने को  
अजमेर पहुंचना ॥

दूहा ॥ एक सहस भरि सध्य करि । सबल सकर दिय फेरि ॥

दू निरान चहुवान चढि । पहुँचिय गढ अजमेर ॥

छं० ॥ ५१४ ॥ छ० ॥ २५८ ॥

सारंगदेवजी का तीन दिन कोट में रहना, वहां असुर का न  
मिलना और अजमेर की भ्रष्ट और भयानक  
दशा देखकर चिंता करना ॥

कवित्त ॥ अति उद्यान सब धान । भये गढ धाम भयानक ॥

दिष्ट देखि सारंग । दैव चिते तव मानिक ॥

ताकै कुल उपजीय । तपनि चम कौ कुल पोयौ ॥

तान पुकारे नीर । भरे नैनन घन रोयौ ॥

दिन तीन रहत जुझ कोट मधि । असुर नयन दिष्यौ नदिय ॥

तव मुक्ति भए सारंग दे । पुरी बसावौ इच कहिय ॥

छं० ॥ ५१५ ॥ छ० ॥ २५९ ॥

१६-५८ पाठान्तर-वस । हो । मो । रन । वंदि । सर । जुध ॥ २५६ ॥ रन । रक ।  
जुव । कं । अवगति । चित ॥ २५७ ॥ भर । सद्य । निरान । चहुवान । चहुवान । पहुँचिय ॥ २५८ ॥  
२५९ पाठान्तर-उद्यान । धान । धाम । मानिक । ताकै । नैनन । रहत । बसावौ ।  
कहीय ॥

## सारंगदेवजी और उनके पिता दुंडा दानव का परस्पर युद्ध होकर सारंगदेवजी का मारा जाना ॥

कवित्त ॥ इका दसमी दिवस । प्रातः दानव पुर आयौ ॥  
सकल सेन सै सख । उठि लरिबे को धादौ ॥  
वे बाहै तरवारि । इचै मुष पकरि सु कह ॥  
झ्यो बेली द्रुम सघन । देषि मरकट फल चुटै ॥  
क्रिय पिता पुत जुध सम असम । गिर सौ अनु सारंग गियौ ॥  
मन जानि असुर नर घुसि रचै । सब दुंडा दुंडन फियौ ॥  
कं० ॥ ५१६ ॥ द० ॥ २६० ॥

२६० पाठान्तर-दशमी । सेन । सख । उठि । को । बाहै । क्या । चुटै । क्रिय पिता जुध  
सम अस असम । सो । सारंग ॥

पाठक महाशयो ! चंद्र की वर्णन की हुई श्रीसलदेवजी की यह दानव कथा आपकी  
अनुत्त मालूम होगी और इस में कुछ संदेह भी नहीं है कि मनुष्य मरकर फिर दोनव नहीं हो  
सकता और न ऐसे चरित्र कर सकता है कि जैसे चंद्र ने वर्णन किए हैं । देखो अनुत्त वही पढ़ाये  
है कि जो स्वयम् तो अनुत्त हो और दूसरों को अनुत्त ही प्रतीत हो परंतु जो आप किंचित् सूक्ष्म  
विचार करें तो आप को ज्ञात होगा कि चंद्र ने जो कुछ कहा है वह सत्य है क्योंकि जो आप  
को अनुत्त मालूम होकर असत्य निश्चय होता है वह वास्तविक सत्य ही है । अब तक मैं जो  
कुछ बात में आप को कहना चाहता हूँ वह नहीं करूँगा अब तक मेरा यहां तक का कहना भी  
आप को अनुत्त ही प्रतीत होगा और वह वास्तव में है भी ऐसा ही क्योंकि जब तक कोई ताला  
कि जिस को सुलना विचार करने से भी कठिन बीसता है और वह ऐसी सरलता से सुल न  
जाय कि जैसे कि 'एक तिनके की ओट पहाड़' तो वह निःसंदेह अनुत्त ही प्रतीत होगा और,  
अब आप चंद्र की इस कठिनता के ताले को इस कुंजी से खोलकर अनुत्त वस्तु को देखिये, कि  
जो कुछ वस्तु चंद्र ने श्रीसलदेवजी की दानव कथा में लिखे हैं, वे सब उनके जीवन समय में  
करते थे क्योंकि वे वाजीकरण की शौचधियों के जाने, कुकर्मों के करने और सांप के काटने से  
अनुत्त ही पागल हो गये थे और उन्होंने इस पागलपने में अपने एकलौते पुत्र सारंगदेवजी तक  
को अपने हाथ से झारहाला था और राज्य को नष्ट भूष्ट कर दिया था । इस दुस्तान्त को चंद्र  
ने अपनी काव्य शास्त्र संबंधी विद्वत्ता दिखाने के लिये अनुत्त रस में लिखा है । अब आप इस  
प्रसंग को ध्यान देकर पढ़के समझ लेंगे कि महाकावि चंद्र ने ठीक अनुत्त रस दिखा दिया है ।  
यह आप के ध्यान में होगा कि संयुक्तता ने पृष्ठ २३ कंद ८३ कपक ३८ में कि जो चंद्र की चनेक  
कठिनताओं के खोलने की कुंजियों के गुच्छों में से एक बड़ा भारी गुच्छा है उस में कवि ने इस  
महाकाव्य को 'नव रस' से नव रसों में लिखा कहा है कि अब यह हमारा काम है कि इस  
हिन्दी भाषा के महाभारत में से नवों रसों के प्रसंग खोज कर निकालें । भला जो हम इस कथा

आना की मा का उसे कहना कि मनुष्यों को दूँड दूँड कर खाने से  
दूँडा नाम पड़ा और उसने रम्य अजमेर को बेराम कर दिया ॥

दूँडा ॥ दूँडि दूँडि घासे मरनि । तनै दूँडा नाम ॥

देवपुरी अजमेर पुर । रम्य करी बेराम ॥

इ० ॥ ५१७ ॥ इ० ॥ २६१ ॥

आना का माता से कहना कि अभी जाकर मैं उसे मार आऊँ ॥

दूँडा ॥ मात सुनौ तपसनि वचन । अह दिय असिस पवारि ॥

अबहि जाय अजमेर गढ । अरि कौं डाक मारि ॥

इ० ॥ ५१८ ॥ इ० ॥ २६२ ॥

गवरी का आना को अमंतन मंत कहकर शिछा करना ॥

दूँडा ॥ गवरि अमंतन मंत कहि । रघसि मोहि कुमार ॥

अरि रघस भर नगम में । प्रजा राज संघार ॥

इ० ॥ ५१९ ॥ इ० ॥ २६३ ॥

कवित ॥ गवरि मात सिष्यवै । पुत आनल इहि सिष्यिय ॥

मानव सौ मानवच । भिरंत दानव न पिष्यिय ॥

बहुत काल बहि गए । भरे जंगल धर पूरन ॥

मृग मयंद छंडियहि । कंडि पंषिय पति सूरन ॥

जं जीव जनजि मातुल घरह । भंजन घट भंजन करहि ॥

उर घरनि और रघस कहत । आनिन रघस उर भरहि ॥

इ० ॥ ५२० ॥ इ० ॥ २६४ ॥

ऐसी अन्य कथाओं को जो आगे आगे बहुत रस में लिखी हुई न मानें तो फिर आप विचार करें कि बहुत रस क्या होता है और उसका लेख कैसा होता है । मेरी सम्मति में तो संत ने कहाँ कहाँ जो जो रस लिखा है वह ऐसा ही उत्तम लिखा है कि यदि हम उसको न भी मानें तथापि हमको साधारण होकर उसे वही संज्ञा देनी पड़ती है जैसे कि यहां हम बहुत रस में लिखी हुई यह दानव कथा न भी मानें तथापि हम को यही कहना पड़ेगा कि यह बहुत बात है कि मनुष्य मरकर दानव नहीं होता न इसे परित्र कर सकता है ॥

\* विराम से बेराम बना मातुम होता है ॥

२६१-६३ पाठान्तर-दूँड । बाह । तात । नाम । से रांन ॥ २६१ ॥ वीय । असीस । अरि ।  
कार । कुं । कौं । आकं ॥ २६२ ॥ मत । करि । रघसि । अरि रघस भर नगम ॥ २६३ ॥

२६४ पाठान्तर-सिष्यवै । पुत । सिष्यिय । सौं । मानव । दानव । नह । पिष्यिय । मत ।  
पंषि । पंषि जीवनहु तजि मातुल घरह । रघस । गवंत । आनिन । रघस । करहि ॥

दूषा ॥ उच्चरि मात समंत इह । जीवन मरन न सिद्ध ॥

दुष्टु विधि भर वासन करौ । आराधन कि बिरह ॥

सं० ॥ ५२१ ॥ क० ॥ २६५ ॥

पुत अमंत जु सिधौ । सिधौ उरह दहत ॥

हुँढौ नर हुँढै भवन । तू सेवनध कहत ॥

सं० ॥ ५२२ ॥ क० ॥ २६६ ॥

आना का माता से कहना कि या तो मैं सिर समपूर्णा या  
छत्र धारुंगा ॥

दूषा ॥ तव आनन ऐसी कहिय । मुचि सुभिभव यच वत ॥

कै सिर उनचि समप्पि सौ । कै सिर धरिचौ कत ॥

सं० ॥ ५२३ ॥ क० ॥ २६७ ॥

आना का माता से कहना कि सेवा ऐसी है कि जिस से सब  
कार्यसिद्धी होती है ॥

कविता ॥ सेव देव रंजियै । सेव रषस बसि सम्बध ॥

सेव सिंध पत्तियै । सेव विष जरै न जलध ॥

सेव वैर भंजियै । सेव रस पति पावन ॥

सेव दहै नच दहन । सेव बहु द्रव्य उपावन ॥

जिहि सेव देव रषस धरति । जियन भान तन जाइ नन ॥

आमृद हुँढ धावन भवन । नचि सु देव नचि दानवन ॥

सं० ॥ ५२४ ॥ क० ॥ २६८ ॥

२६५-६६ उच्चरि । सु मंत्र । सिद्धि । हुँढ । घर । करो । करौ ॥ २६५ ॥ पुत । सिधौ ।  
सिधौ । भवन ॥ २६६ ॥

• यह रूपक सं० १६४० और १७०० की पुस्तकों में नहीं है और जब तक यह किसी और  
प्राचीन लिखित पुस्तक में न मिले तक हम इसे प्रसङ्गापूर्वक रूपक संज्ञा नहीं प्रदान कर सकते ॥

२६७ पाठान्तर-सुक्रिय । कत । कै । उत्ति । हो ॥

२६८ पाठान्तर-रंजियै । न सेव सिंध पत्तियै । जलध । भंजियै । रवि । सेवह नच दहन ।  
द्रव्य । जिहि । नच । सो नच ॥

आना की माता का तो उसे शत्रु न सेवने को कहना किन्तु  
उसका अजमेर जाना ॥

दूषा ॥ मात वरज्जत रत्त दुआ । सधु न सेव न सेव ॥

आर अनल अजमेर बन । असुर निरखन भेव ॥

कं० ॥ ५२५ ॥ क० ॥ २६८ ॥

ढूंढा दानव का अजमेर बन में बहुतदिनों तक मन्तु होकर रहना ॥

सो दानव अजमेर बन । रघौ दीव घन अंत ॥

सुख दिसानन जीव को । धिर थावर जग मंत \* ॥

कं० ॥ ५२६ ॥ क० ॥ २७० ॥

अजमेर की नष्ट भष्ट दशा और आना का खड्ग लेकर प्रेत  
के पास जाना ॥

चोटक ॥ तहें सिंघ न खगा न पंघि वन । दिसि सून भई डर जीव घन ॥

नख मातव मंत अमंत कियं । पिय की घरनी रह तंत लियं ॥ कं० ॥ ५२७ ॥

तहें ठाम भयानक सोच तयं । तहें ठाम कना कल सोधि वयं ॥

तिहें ठाम भरं नर नारि ननं । तिहें ठाम न पंथिय पंथ कनं ॥ कं० ॥ ५२८ ॥

तिहें ठाम गजं वर बाजि ननं । तिहें ठाम न सिद्धय साय कनं ॥

तिहें ठाम न दारिद्र द्रव्य गनं । दिय मात न तात न मोद मनं ॥ कं० ॥ ५२९ ॥

लय घग रमकिय प्रेत दिसं । वर वीर सु मंडिय चित्त रसं ॥

अविशंव करो सकरं विपनं । रिपु थान सपंत सु भै न मनं ॥ कं० ॥ ५३० ॥

नर दिख अचंभ कियौ सु चियं । कहि आज विधं भल भष्य दियं ॥

कुध प्यास ह निंद्य राज मनं । सु गयौ वर दानव ताप मनं ॥

कं० ॥ ५३१ ॥ क० ॥ २७१ ॥

\* २६८ ०० पाठान्तर-वरज्जत । रत्त । आथ । अनल । निरखन ॥ २६८ ॥ सून । सु का ।  
रघिर ॥ २७० ॥

\* हि० मंत-मं० मन्तु-राजा से बना है । यहां यह मंत्र का अपभ्रंश नहीं है ॥

२७१ पाठान्तर-तहां । तहें । सुग । डर । वनं । मंनु । पंथिकी । मत । तति । लीपं ।  
तहां । तिहां । ठाम । भयानक । तहां । ठाम । तिहां । ठाम । तिहां । ठाम । तमं । तिहां  
रक्त सु पंघि ह पंघि वनं । तिहां । ठाम । तिहां । ठाम । तिहां । ठाम । वर । ले । लग । ह ।  
मुकिय । अविशंव । थान । सपंत । सपंत । दिवि । कियौ । कोरें । कोरें आल भलो रह भप  
दियं । कुध । न निंद्य । दानव ॥



## आना वा अपने मन में विचार कर कहना ॥

श्लोक ॥ मनसाधार्यं पुसा स्याद् । विधिश्रितं नान्यथा ॥

ब्रह्माज्ञा संघनेनापि । स्वयंपूरकमाधवः ॥ कं० ॥ ५३२ ॥ क० ॥ २७२ ॥

कवित्त ॥ सो पूरक माधव्य । जगत जानम अधिकारिव ॥

थावर जंगम दैन । कठिन चिंता न विचारिव ॥

सरव भूत है जाम । मध्य चरि दैन भूगतिव ॥

किं कारण नर भुरे । देह मन वंछित बलिव ॥

सा पूरस चित्त धरकै नही । धरक चित्त कायर करवि ॥

तिथि काज देवि दानव बलिव । वस बलिष्ट पुन उचरवि ॥

कं० ॥ ५३२ ॥ क० ॥ २७२ ॥

२७२ पाठान्तर-स्यात् । विधिश्रितं । ब्रह्माज्ञा । माधवः ॥

हमारे पाठकों को ज्ञात होना कि इस ग्रंथ को क्रिचिम बना हुआ कहनेवालों में ऐसा अन्यायभाव का बचन भी कहा है कि इस महाकाव्य के बनानेवाले को अनुसार और विसर्ग तक का भी ज्ञान न था । परंतु हमने इसी ग्रंथ में और इसी आदि पर्व में द्रुपद के पहिले आए हुए संस्कृत भाषा के श्लोक आप की दृष्टि के आगे धरे हैं कि आप न्याय कर सकें और ऐसे श्लोक आगे इस ग्रंथ में बहुत आगे क्योंकि हमने इस महाकाव्य को कई आवृत्ति करके पढ़ा है । वैसेही इस श्लोक को भी आप पढ़कर देखें कि पढ़ने में तो यह कैसा सरल है और अभिप्राय में कैसा विद्वानों के विचारने योग्य है । साधारण संस्कृत ज्ञानेवाले से यह श्लोक लगना कठिन है अतएव हम उसका अन्वय नीचे संस्कृत भाषा में भी लिखते हैं-

अन्वयः ॥ पुसा मनसा आधार्यं यत् स्यात् तत् स्वयंपूरक-माधवः, विधिः ब्रह्माज्ञासंघने नापि चिन्तति अन्यथा न चिन्तति ॥

अर्थ । पुरव करके मन से धार के जो काम हो सकता है उसको स्वयं पूरा करनेवाला परमेश्वर ( विधि ) देव विधान वा कर्म ब्रह्मा की आज्ञा को उल्लंघन करके भी सोचना है अन्यथा अर्थात् उससे उलठा नहीं सोचता ॥

सारांश यह है कि उद्योग के अनुसार ही फल देव भी देता है चाहे ब्रह्मा उससे उलटी भी हो । इससे केवल उद्योग की प्रधानता कही है ॥

है पाठकों । क्या आप के अवलोकन से विभूषित हृदय में यह होव कुछ भी जब सकता है कि इस महाकाव्य का संवक्तता चाहे कोई भी हो ऐसा निर्बोध वा कि किसी को अनुसार और विसर्ग तक का बोध न था ?

२७३ पाठान्तर-सं । माधव । जानन । अधिकारीय । दैन । दैन । विचारीव । सर्वे । कर्म । दैन । दैन । भुंगतिव । देव । नहीं । तिथि । दानव । उचरवि ॥

आना का दानव को कंदरा में देखना और उसके खड्ग मारने  
पर दानव का गाजना ॥

पहरी ॥ दिख्यौ सु वीर कंदरा गेह । सैं पंच दृष्य ता दृष्य देह ॥  
असि असी दृष्य भारहि भनंक । मन सचस पाइ तो डर धनंक ॥ कं० ॥ ५३४ ॥  
अघोष्ट उह ऊठिय भनंक । उठतै सु रोमनि सनंक ॥  
बुल्यौ सु वैन निय सत मान । देषंत चष्य वासक विनान ॥ कं० ॥ ५३५ ॥  
अति सुधम वचन मधु मधुर कांत । दिख्यौ सु अंस राजन सुभंत ॥  
जंभाइ वीर दसनं चक्क । उद्यौ सु रोम रोमच पक्क ॥ कं० ॥ ५३६ ॥  
उर चंपि वगग सिर नाइ राज । गहराय इन्द्र दानव सु गाज ॥  
कं० ॥ ५३७ ॥ कं० ॥ २७४ ॥

इस पर दानव का आना में उसके आना मारने के नाम तकला ॥

कविता ॥ भेद वचन मन भेद । सुतन पंडुर चटि आइय ॥  
उह धरहर कंपि । सुतन प्राकम जंभाइय ॥  
चरन सु धिर मन लीन । जीव धर धर धर कानिय ॥  
कीन भाव कवि चंद । वलिय सात्वक रस भानिय ॥  
पुच्छन सु वास बुल्यौ वनिय । करि सु चित अतिंत चित ॥  
को मात तात कवि नाम को । को साई साधक सु मति ॥  
कं० ॥ ५३८ ॥ कं० ॥ २७५ ॥ \*

हुंड दानव का आना के सिर पर हाथ धर गल्ल पृष्ठना ॥

दूहा ॥ सरग चथेली वाम पर । हुंडै मेलि कनल्ल ॥  
करना करि सिर दृष्य धरि । पूकि विवर सब गल्ल ॥  
कं० ॥ ५३९ ॥ कं० ॥ २७६ ॥ \*

२७४ पाठान्तर-कंदरा । गेह । दृष्य । दृष्य । दृष्य । पाय । ठाहर । उठिय । रोमच ।  
कं० । सत । मानि । सपु । विनान । सुधम । वासन । करति । राज राजन । जंभाइ । दसनं ।  
वासक । नाइ । गहरा इन्द्र दानव जि मान ॥

२७५ पाठान्तर-धुर धुर । कं० । प्राकम । प्राकम । धरा धर । कानिय । कीन । भाव ।  
मानिय । पुच्छन । बुल्यौ । चित । अत्यंत । चित । कुमति ॥

\* इस के आगे के सबोत्त रूपक २७६ से २७८ तक कं० १६७० और १०७० की लिखित

गाथा ॥ असुर चयेकी चंद । बिसतारं कही यह कहा ईसं ॥

मुकता फल परिमार्ज । ता मध्ये सोरीयं आना ॥

ई० ॥ ५४० ॥ इ० ॥ २०० ॥ \*

आना का मन में चिंता करना कि जो दूँडा मुके निगलेगा  
तो मैं उसका पेट चीरकर निकलूँगा ॥

दूषा ॥ आनै चिंनिय राम । जो मुचि दूँडा निगलियै ॥

इंद्र जतासुर जेम । निकसीं उदर बिदारि पग ॥

ई० ॥ ५४१ ॥ इ० ॥ २०८ ॥ \*

आना का उत्तर देना कि जिससे बीसलदेवजी का मन मैन होगया ॥

दूषा ॥ गवरि मात उर उद्वस्यौ । पित बीसल मन मैन ॥

इत आवन मन तरस्यौ । सूच तन देवन नैन ॥

ई० ॥ ५४२ ॥ इ० ॥ २०९ ॥

साटक ॥ किं दारिद्र सु दुष्ट कुष्ट तनय । किं भूमि सचू चरं ॥

किं वनिता च वियोग दैव विपदा । निवासिनि किं करं ॥

किं जन मानस रह जुष्ट जुगना । किं आश्रितं सङ्गरं ॥

किं माना सित रंग भंग सरसा । आश्रितना सुंदरी ॥

ई० ॥ ५४३ ॥ इ० ॥ २१० ॥

पुस्तकों में नहीं हैं किन्तु रघु की लिखी पुस्तकों में मिलते हैं । जब तक इन से भी पुरानी पुस्तकों में ये रूपक न मिलें तब तक उनको हम संप्रदाय कहना योग्य नहीं समझते हैं ॥

२०६ पाठान्तर-करम । कर । गह । घेली । मेहु । अनमल । हय ॥

२०८ पाठान्तर-कुंठा । निकसीं । बिहारी ॥

† यह आज कल सोरठा छंद कहलाता है किन्तु प्राचीन समय में हिन्दी भाषा के कवि इसको दोहा भी कहते थे क्योंकि दोहे के चितने भेद भाषा के छंद संघों में लिखे हैं उन में सोरठा भी है अतएव छंद का यह दूँडा संज्ञा देना कुछ आश्चर्यहायक नहीं है ॥

२०९ पाठान्तर-बल । मैन । आवनम । तुम । नैन ॥

२१० पाठान्तर-सचु । देवविपदा । निवासितं । मानस । जुगता । अवता । सतगुरुं सरसा । आश्रितना ॥

यह भी ज्ञान में रहने योग्य बात है कि पुरानी हिन्दी भाषा की लिखित पुस्तकों में इन चार रूप जैसे सचु सित चार चिप लिखे देखने में आते हैं ॥



साटक ॥ नो दारिद्र न कुछ दुष्टन तन । सब धरा नो घरं ॥  
 नो वनिता च वियोग देव विपदा । निवासितो नो नरं ॥  
 नो सम्मानस नष्ट जुष्ट जगता । नो आपिता सत् गुरं ॥  
 मातुर्नोहित रंग भंग सरसा । ना लिंगिना संदरी ॥

छं० ॥ ५४४ ॥ छं० ॥ २८१ ॥

दूहा ॥ ना दारिद्र न कुछ तन । ना मुगधा रस भेष ॥  
 नानुरक्त संसार सुष । नो पग रतो सेव ॥ छं० ॥ ५४५ ॥ छं० ॥ २८२ ॥

साटक ॥ नैवां दुष्य न सुष्य साक्षर रने । नैवांन कासं कृतं ॥  
 नैवां मात पिता न चैव धनयं । नैवांन किती रतं ॥  
 नैवांनं चित्त मित साजन रसं । नैवांन किं दृष्टयं ॥  
 त्वं देवं तुष्य सेव देव मरनं । तोयं जयं राजयं ॥

छं० ॥ ५४६ ॥ छं० ॥ २८३ ॥

दूहा ॥ तव लगि कुछ दरिद्र तन । तव लगि लघु मुषि गात ॥  
 जब लगि सौ आयी नही । तो पाइन सेधान ॥

छं० ॥ ५४७ ॥ छं० ॥ २८४ ॥

दानव का आना से पूछना कि तू क्यों राज अरत्त है ॥

दूहा ॥ आलिंगन है चह्य धरि । अरु पुच्छिय रह वत्त ॥  
 जा जीवन रतो जगत । तू क्यों राज अरत्त ॥

छं० ॥ ५४८ ॥ छं० ॥ २८५ ॥

आना का बीसलदेवजी दानव को उत्तर दे कहना ॥

दूहा ॥ जिय न रत नष्ट एन दुष । भूमि न घर मुक्त देव ॥  
 तिन उचाट निउँ कै मरौ । तुम पग रतो सेव ॥

छं० ॥ ५४९ ॥ छं० ॥ २८६ ॥

२८१ पाठान्तर-नां । धरा नं । नां । वनिता । नां । ना । ता । सम्मानस । आपिता ।  
 गुरं । मातुर्नोहित ॥

२८२ पाठान्तर-न । न मुगध । नानुरक्त । नरतु । तुष्य पग रतो सेव ॥

२८३ पाठान्तर-दुष । सुष । रस । पितं । मित । सलन । तुं । तुय ॥

२८४-८५ पाठान्तर-नव । छूं । नही । तो ॥ २८४ ॥ पुंदि । चह्य । पुच्छिय । रतो । सो तू  
 केव अरत्ति ॥ २८५ ॥

२८६ पाठान्तर-रत । तदि । भूमिन । तिहिं । बीजे । निउँ । कि । मरौ । रें । रतो ॥

दश ॥ राजा ज दिन बुनार सौ । मुख सुभक्तै हर मत ॥

कै सिर तुम बि समधि सौ । कै सिर धरि सौ कत ॥

कं० ॥ ५५० ॥ क० ॥ २८० ॥

हर धरनी मुक्त पित प्रपित । आदि अनादि सु देव ॥

सो संगन तुम पाव सौ । आयौ आतुर सेव ॥

कं० ॥ ५५१ ॥ क० ॥ २८८ ॥

हुंदा दानव का प्रसन्न होकर आना को अजमेर का राज देना ॥

चाटक ॥ सु प्रसन्न देवित ईत तन । नर रूप धर्य किथी सु मन ॥

तुम पुचच पौच बधू उरनं । जन मानस राज करो धरनं ॥ कं० ॥ ५५२ ॥

असि दृश्य लिये असमान गयी । पग टोडर कंदन ही जु ठयी ।

तब पुजन कीं रविवार कछौ । बुझान सु आनस राज द्यौ ॥

कं० ॥ ५५३ ॥ क० ॥ २८८ ॥

हुंदा का आना को राज देकर गंगा की ओर उड़कर जाना ॥

दूहा ॥ द्यौ राज आनस मठ । उडि हुंदा पच मग ॥

दिशि गंगा तब गमन किय । उबर बिषा अति संग ॥

कं० ॥ ५५४ ॥ क० ॥ २८० ॥

हुंदा का नेमऋषि के उपदेश से गंगा की ओर जाते हुए  
दिल्ली पहुंचना ॥

पदारी ॥ नव द्वार रुक्मि नय पवन जोर । आयौ सु नेम रिष तथ्य ठौर ॥

दिशि रिष्य रुग्मि निसचर सु पाव । कवि रिष्य कवन तो काव ॥ कं० ॥ ५५५ ॥

बीसलच राज कवि पुन्य कथ्य । जरीं ताप उधरीं केम नथ्य ॥

तुम पिचि कौन हर ठांड धरि । कासी सु जाइ लै निष्य धर ॥ कं० ॥ ५५६ ॥

ते पाप कीन आनस मर्म । तिहि ठौर सत्य कट्टे सु कर्म ॥

सुनि अवन उड्यौ राषिम अकास । आयौ सु पंथ कनि दिली पास ॥ कं० ॥ ५५७ ॥

२८०-८८ पाठान्तर-जा । दिन । मुख । मुक्तै । नसि । कै । हो । कै । हुं । हो । हर ॥  
२८० ॥ प्रमित । हो ॥ २८८ ॥

२८८ पाठान्तर-वसंचह । धरनं । कीयो । मानस । करे । हर । असमान । कं । पुजन ।  
को । बुझान । बुझान । आनस ॥

२८० पाठान्तर-दीयो । आनसहुं । कीय ॥

सुर धान निगम बोधव सुरंग । जल जमन पाइ राविस खमंग ॥

कासिन्त्र दह सु अनि गहर वारि । पावन परम सीतल सु वारि ॥

कं० ॥ ५५८ ॥ क० ॥ १८१ ॥

हुंदा का हारिक अघि से मिलना, अपनी पूर्व कथा

कहना और तीन सौ अस्ती वर्ष महातप करके

अघि से उपदेश ग्रहण करना ॥

कविता ॥ सीतल वारि सु अंग । तहां गय बलि निसावर ॥

उगि पिपास खम अंग । वारि पिपौ अंदोलि वर ॥

भौ सीतल सब अंग । करै अनि वारि बिहारव ॥

रिष हारिक गुह बगै । सोर सुनि आव निहारव ॥

दिधि प्रबल रिषि पूछौ प्रसन । कवन रूप कीसै सु जल ॥

निसि मदि अह राविस बचहि । पाइ परस पुष्पव सकल ॥

कं० ॥ ५५९ ॥ क० ॥ १८२ ॥

हुंदा ॥ डिंग जुगिनिपुर सरित मट । अपवन उदक सु आव ॥

तह एक तापत तप तपन । बीसी ब्रह्म लगाव ॥

कं० ॥ ५६० ॥ क० ॥ १८३ ॥

कविता ॥ ताकी पु लिय ब्रह्म । दिधि एक असुर अदभुत ॥

दिघ्व देह चष सोल । मुष्य कहना अस अप्यत ॥

तिन रिषि पूछिय ताहि । कवन कारन इन अंगम ॥

कदन धान तुम नाम । कवन दिसि करिब सु जंगम ॥

१८१ पाठान्तर-नैम । तय । ठार । रिष । सीनि । पाइ । रिषि । बीसलह अह अघि  
रावै कथ । सोरों । उदुरों । नय । तुव । कोन । उहि । ठाउ । पाई । ख्यो । तिष । जानंत ।  
आवत । अधम्म । तिहि । ठोरि । सब । ति । क्रम । उह्यो । दिति । सुर । सुर । धान । आव ।  
राविसमंग कासिन् । पावन । परम । सु सारि ॥

१८२ पाठान्तर-तिहां । बलि । सु निसावर । अम । येमो । अंदोलि । शय । लख ।  
देह । करै । रिषि । पुछौ । कीसै । महु । बचहि । पाय परसि मध अप्य सकल ॥

१८३ पाठान्तर-तहां । पाइ । लगाव । जगाव ॥

१८४ पाठान्तर-बोलिय । ब्रह्म । दिधि । अदभुत । दिध्व । अघु । रच अप्यत । पुछिय ।  
धान । नाम । करीय । नाम । नृपति । आव । लक्ष्मीय दहत । लजन । कल ॥

मो नाम कुंठ बोलस अपनि । साप देव कथिय दयन ॥

कुहन सु मेव गंगा दरस । तजुन देव जन मंग हन ॥

कं० ॥ ५६१ ॥ क० ॥ २८४ ॥

दूचा ॥ तजुन देव जन मंग हन । सजन अजैपुर राज ॥

निय तन असि वर पंडि चैं ॥ रुधि गंगा रिषराज ॥

कं० ॥ ५६२ ॥ क० ॥ २८५ ॥

तन सु पाप लाग्य तपन । किम उधार मो होर ॥

तुम रिषिराज बचिष्ट कर । यौ उपदेस्य मोर ॥

कं० ॥ ५६३ ॥ क० ॥ २८६ ॥

तब सुनि वर बसि यौ कथिय । बिन तप कथिय न राज ॥

अन धन सुत दारा मुदित । लखै सबै सुष साज ॥

कं० ॥ ५६४ ॥ क० ॥ २८७ ॥

तब सु तहां उपदेस निय । लुगि धारन हरि ध्यान ॥

तपस तप्य निम रिषि गुहा । अंग उप्यज्यो ग्यान ॥

कं० ॥ ५६५ ॥ क० ॥ २८८ ॥

रिष सु उठि तीरथ गयी । दरी सु दानव कंडि ॥

जौ लौं अऊं तिथ्य करि । तौ लौं तू तप मंडि ॥

कं० ॥ ५६६ ॥ क० ॥ २८९ ॥

गाथा ॥ तपस निसा र तप्यं । बीते वरष तीन सै असीयं ॥

भय बाधा बिण अंगं । लगौ राम धारना ध्यानं ॥

कं० ॥ ५६७ ॥ क० ॥ २९० ॥

दूचा ॥ कुंठा रिषि उपदेस निय । तिहि डिग दरिय उधोर ॥

वरष तीन सन असिअ लुगि । महा प्रबल तप घोर ॥

कं० ॥ ५६८ ॥ क० ॥ २९१ ॥

२८५-२९ पाठान्तर-कृत । हो । हो ॥ २८५ ॥ सोह । सोह ॥ २८६ ॥ यो । लहो । सधे ॥

२८७ ॥ उहां ध्यान । तप तप्ये । अंग अंग उपज्यो ग्यान । अंग उपज्यो ग्यान ॥ २८८ ॥ कठि ।

दानव । लौं । अऊं । तिथ्य तू ॥ २८९ ॥

३००-पाठान्तर-सतिवर । तापं । सें । भो । वादक सब अंगं । लगौं । ध्यान ॥

३०१ पाठान्तर-तिहि । गहरीय । वरष तीन सै असीय लुगि । अस अंगल ॥

### अनंगपाल राजा का दिल्ली बसाना ॥

दूहा ॥ पंचव वंस अनंग जप । पनि इधिनापुर ठाम ॥

एक समै जमुना तटह । बसिय राज तह गाम ॥

छं० ॥ ५६८ ॥ छं० ॥ २०२ ॥

अनंग पाल तूअर तथा । दिल्ली बसाई आनि ॥

राज प्रजा नर नारि सब । बसे सकल मन मानि ॥

छं० ॥ ५७० ॥ छं० ॥ २०२ ॥

### अनंगपाल की सुता का निगमबोध कालिंदी तट पर गौरी पूजने जाना ॥

कवित्त ॥ अनंग पाल तूअर । नरिंद धरमाधि राइ गुर ॥

सुता तास अति सुभग । वरष अठुअ रुहुप वर ॥

सषो सु आनि समानि । सील गुन वर अठुअ तर ॥

सावन भावन मास । गविरि नित करै पूज उर ॥

निगम-बोध कालिंदी तट । गई सकल पूजन गवरि ॥

तिथि काल मेघ अण्वअ प्रवस । भई लगि भीजन कुंअरि ॥

छं० ॥ ५७१ ॥ छं० ॥ २०४ ॥

### अनंगपाल की सुता का दूँडा को पूजना और उसका प्रारथ पूछना ॥

कवित्त ॥ अनंगपाल जप सुता । संग पुची ति पंच सित ॥

प्रेहित पुची एक । पुचि सा चंडि सेव चित ॥

सब मिलि जमना तौर । गई अज्ञान सवारिय ॥

दिधि देवन अत पिंड । तेह दूँडा तप धारय ॥

३०२-३ पाठान्तर-ठाम । यमुना । तथा । गाम । तौअर । जिल्लि । आनि । प्रस । बसे सकल तथा आनि । मानि ॥

• भई लगि भीजन-यह प्राचीन हिन्दी का वागवैति अर्थात् मुहावरा है ॥

३०४ पाठान्तर-तूअर । राय । अठह । सषी आनि समंग । आनि । समानि । सील । अठोतर । सावन । स पुष वर । निगबोध । कालिंदि । गई । वरसि । लगि । भीजन । कुअरि ॥

३०५ पाठान्तर-अनंगपाल पुची सु एक । सष सादिकी पंचस सत । पंच सत । ता मइ । गंदि । जमुना । वपु आन । सुत । तिथि । दुडा । धारीय । पूजा । करीय । दय । देत । पूज्यो । तिनहि ॥



सब मिलि सु ताहि पुजा करिय । वरस पंच दुष मान दिन ॥

दिन अवधि दहत पूकिय तिनच । को तुम कारन नाम किन ॥

कं० ॥ ५७२ ॥ क० ॥ २०१ ॥

अनंगपाल की सुता का हूँटा को वर चाहने को पूजने का कहना ॥

गारा ॥ इह सुनि अनंग नरिंद । पुत्री सित पंच अवर दुज राज ॥

वर चारन तुम पास । ए वर वीर पास इक ठाम ॥

कं० ॥ ५७३ ॥ क० ॥ २०२ ॥

हूँटा का राज-त्रियों की सेवा से संतुष्ट होना ॥

दूहा ॥ निखी ठिग गरिय गुफा । हूँटा तहाँ बगट ॥

अठोतर सौ राज चिय । सेवा करत सु तुठ ॥ कं० ॥ ५७४ ॥ क० ॥ २०३ ॥

हूँटा का वर देकर काशी को उड़ जाना ॥

पहरी ॥ दिय बाच बाल दानव सु राज । सज्ज्यौ सु अण्य वर वचन साज ॥

उडि चल्थौ अण्य कासी समग । आयौ सु गंग तट कज्ज जग्ग ॥ ५७५ ॥

सन अठ पंड करि अंग अन्वि । होमे सु अण्य वर महि चन्वि ॥

मंघौ सु ईस पचि वर पसाय । सन अठ पुच अवतरन काय ॥ ५७६ ॥

तन रह्यौ जोति मय देव यान । मिलि ताहि अक्करिय करत गान ॥

कं० ॥ ५७७ ॥ क० ॥ २०४ ॥

हूँटा का फिर जन्म लेना और उसका वृत्तान्त चंद का वर्णन करना ॥

दूहा ॥ ईस आनम उद्धार करि । जन्म लियो भुअ आर ॥

सो वरत कवि चंद कवि । वरन्यौ कविव वनाइ ॥ कं० ॥ ५७८ ॥ क० ॥ २०५ ॥

हूँटा का वर देना और काशी में यज्ञकर तन त्यागना ॥

दूहा ॥ तव हूँटा वर दान दिय । सुनि सन अठ प्रसन्न ॥

कासी जाय ह जग्य किय । सित पंड किय तय ॥ कं० ॥ ५७९ ॥ क० ॥ २०६ ॥

३०६ पाठान्त-अंग । पुत्री सय । काम वास ॥

३०७ पाठान्त-ठिकी । गुफा । हूँटा । बगट । अठोतर । सो । तुठ ॥

३०८ पाठान्त-दीय । दानव । स । अण्य । पचन । चन्वि । मय । समग । कज्ज जग ।  
उडि चवि । स । महि । चन्वि । अण्य । स । पसाय । पसाय । अठ । अठ । अतवार । काइ ।  
जोति । यान । पहरीयन यान ॥

३०९-१० पाठान्त-उद्धार लीया । भुअ । आर । वरत । चंदन । वरन्यौ सकल  
वनाइ ॥ ३०९ ॥ हूँटे । वरदान । अठ । कीय । सत । कीय ॥ ३१० ॥

**ढूंढा के दानव शरीर का मान और स्वरूप वर्णन ॥**

कविता ॥ अंगर मान प्रमान । पंच सैं दृश्य उने कर ॥

इह उंघी उनमान । दिनय लङ्घिनइ द्विकर ॥

दृश्य वलंग विकराल । मुख ज्वालधन सहइ ॥

आमल दिको राज । गयो राषिस तन महइ ॥

जोगिनइ गुफा बोधइ निगम । तप आदर किनो सु तन ॥

साधन पवन तप उग्र करि । इम रण्यो उहार मन ॥

न० ॥ ५८० ॥ कु० ॥ १११ ॥

**ढूंढा का दिल्ली में पाषाणरूप हो जाना और स्त्रियों का उसे पूजना ॥**

कविता ॥ असी बरस सत तीन । गुफा किनो तप भारिय ॥

बैस बंस विचित्र भ्रम । भरे जमुना जन नारिय ॥

सारंग बज्यो वाय । घटा बंधे जल बुट्टो ॥

दौरी सब गुह मभक्त । रूप पाषाण सु दिट्टो ॥

निमलि नारि सबन अचरिज करि । जल धोय उज्जल कस्यो ॥

सावैर धूप दीपइ चरिच । सित मन सिद्धो आव्यो ॥

कु० ॥ ५८१ ॥ कु० ॥ ११२ ॥

**ढूंढा का अनंगपाल की सुता को वीर पुत्र होने का वर देना ॥**

कविता ॥ दिय बीसल वरदान । कुण्ड उपजै माया भर ॥

वीरा रस उत्तान । कुंड मंडै न कोइ नर ॥

वीर जोति अवनार । भट जिह्वा तन भारिय ॥

मयन जोति संजोगि । पति कुल पिता संचारिय ॥

१११ पाठान्तर—कहि चंग । मान । प्रमान । दृश्य । उन । लङ्घनइ । दृश्य । मुख । आमल ।  
किनो । जो गिनोय । कीनो । पवन । रण्यो ॥

११२ पाठान्तर—असी । बरस । तन । कीनो । भारीय । बनी सधम । विचित्र सधम ।  
निचिय सधम । भरे । जमुना । भारीय । नारीय । सारंग । बज्यो । कथा । वाय । बंधे । बुट्टो ।  
दौरी । मक्त । बुट्टो । बीटो । अरिल । धोय । उज्जल । तन मान बुद्धि आवयो । तन मन  
बुद्धि आवयो ॥

११३ पाठान्तर—दीप । बीसल । वरदान । कुण्ड । कुण्ड । उपजै । महा । रस । उत्तान ।

दिखे सु नमन पुष करि प्रसिध । किरी पाप इन भूष करि ॥  
उप्यजे नारि अति रूप तिन । तेन सिन्ध जाये सु धर ॥

कं ॥ ५८२ ॥ ६० ॥ ३१३ ॥

ढूँडा का वर देकर काशी जाना, वहाँ दानव योनि से मुक्त हो  
अवतार लेना-सोमेसर की परिग्रह के प्रबंध के लिये क्षत्रियों  
का उत्पन्न होना-जिन में से बीस अजमेर में और अन्य  
अन्यत्र हुए-सोमेस के वीर पुत्र पृथ्वीराज हुए ॥

कवित्त ॥ वर दिना ढूँडा नरिन्द । जाय कासी गट रिन्दौ ॥  
अस्त लियौ अवतार । भइ रसना रस पिदौ ॥  
सोमेसर परिग्रह । प्रबंध सित उपने विधि नर ॥  
हुए बीस अजमेर । विष उपने अपर धर ॥  
सोमेस वीर सुम पिथ्य हुअ । ठौर ठौर ऊपजि वनिय ॥  
विधि विधि विनाम अवलोक गति । अवर सूर आप मिलिय ॥

कं ॥ ५८३ ॥ ६० ॥ ३१४ ॥

पृथ्वीराज जी के परिग्रह के सामंती के नाम और जन्म  
स्थानादि का वर्णन ॥

कवित्त ॥ हुअ निभकर कनवज । जैन सलष अम्बुगढ ॥  
मंडोवर परिहार । करषि कंगुर चाहुलि दिढ ॥  
बलि भद्र सु नागौर । चेद उपजि लाहौर ॥  
दिलिय अता ताइ । विया वर सामन सोर ॥

उप्यजेति । लीकू । मारीय । पति । संचारिष । संधारीय । वेवे । प्रसिद्ध । कीर्ति । रूप । उप्योजी  
नारी । रूप । तेन अस्तिन कार सुधिर । तेन सिन्ध जाके सुधर ॥

३१३ पाठान्तर-दीनो । दीधो । सिधो । सिंधो । अस्ति । लीयो । रसना । रस । सोमे-  
सर । परिग्रह । सित । यत । उपने । विष । हुए । भवे । वीर । वीर । ऊपने । अवर । विष  
उपजि । विलोम । जाय मिलीय ॥

\* पाठकों को यह ध्यान से फिर ताकजान होकर पढ़ना चाहिये क्योंकि कवि संक्षेप रूप से पृथ्वीराजों के  
जन्मादि की जया की भूमिका कांधकर इस वर्णन करता है ॥

राम ते राव जसौर धर । गोहं द गढ़ धामनि प्रसी ॥

दाहिम बधाने उष्यनौ । मिथिराज परिधन बसै ॥

छं० ॥ ५८४ ॥ क० ॥ ३१५ ॥

३१५ पाठांतर निभर । बिभर । कमल । जेन सल्लव अगुगठ । बाहुन्ति । उपजि । चता ताय । समंता रामदे शोहर । गठ । दाहिम । बधाने । मिथीराज । परिगह ॥

इस रूपक से कवि ने पृथ्वीराजजी के सामंतों के नाम और उनकी उत्पत्ति के स्थानादि का वर्णन करना प्रारंभ किया है । यह विषय पुरातत्त्ववेत्ताओं के ऐतिहासिक शोधों में बहुत उपयोगी होने लैसा है—किन्तु इस ग्रंथ के अक्षिपत्र होने में भी एक प्रमाण रूप हो सकता है—और यह भी भले प्रकार ध्यान में रखने लैसी बात है कि यहां चंद अपनी उत्पत्ति लाहौर की अर्थात् “चंद उष्यजि लाहौरह” कहता है । इस महाकाव्य में बहुत से पंजाबी भाषा के शब्द मिलने से पुरातत्त्ववेत्ता विद्वान् चंद की जन्मभूमि के विषय में पंजाब देश का अनुमान किया करते हैं और पंजाबी चालि बहुत बहस्य भी अपने देश के महाकाव्यचंद का नाम वंशपरंपरा से आता तक सुनते चले-आते हैं परंतु अब हमको इस बात का निश्चय हो गया और पंजाब देश हिन्दी भाषा के काव्यों की अनुक्रमिका में पहिली संख्या पर जो स्थापित हुआ क्योंकि अब तक इस महाकाव्य से प्राचीन कोई अन्य काव्य नहीं उपलब्ध हुआ है । कोई कोई विद्वान् तो यह कहते हैं कि चंदकवि का होना केवल हमी महाकाव्य से विदित होता है । उनका अजमेर नगर के कैसरगंज में चांदबाबड़ी अपने मेनों से देखनी चाहिये और चंद के पुरुषाओं का जनाया हुआ भाटाबाब भी उसी नगर में तारागढ़ को जाते हुए दृष्टिगोचर करना उचित है कि जो अजमेर के भाटों के लक्ष्मण से निकलकर बहुत समय तक टोंक के नव्याब साहब के अधिकार में रहे हैं । फिर उन्होंने एक मोर्ची को चांद बाबड़ी दे दी थी कि अब म्यूनीसीपैल कमिटी ने उस भी चारों ओर की दीवार बना दी है और इस बाबड़ी के चारों ओर एक खड़ीवा भी था जिसका नामल कुछ छोड़े दिनों तक म्यूनीसीपैलीटी में जमा होता रहा है और अब वह खड़ीवा कटकर वहां बस्ती बसा दी गई है । चांद बाबड़ी में नीचे उतरने दहिने हाथ की दीवार में प्रशस्ति का स्थान बना है कि जिसके पाषाण लेख को एक ८३ वर्ष का मुसलमान फकीर कर्नल टाड साहब का लेखना कहता है । इस के महाब्रह्मद्वार के दोनों ओर एक एक पत्थर के फूल खुदे हुए हैं कि जिसको संयेंजी में lotus अर्थात् कमल की आति का फूल कहते हैं । यह फूल शिल्पशास्त्र के विद्वानों में जिस विद्वानों को बाबड़ी की आति प्राचीनता सूचन करनेवाला दृष्टि पावेगा । चंद के विषय में कुछ और भी प्रमाण हमारी रचित पृथ्वीराज रासे की प्रथम संरक्षा में पाठक देख लें । इस महाकाव्य में प्रायः फारसी शब्द भी प्रयोग हुए हैं उनके विषय में हमने चर्च कर एक प्रमाण प्रकाशित किये हैं परंतु यह भी विशेष करके हमारे पाठकों के ध्यान में रखने लैसी बात है कि चंद जिस समय लाहौर में उत्पन्न हुआ था उसके १०० से १२० वर्ष पहिले से यहां महमूदी सल्तनत का राज्य था । फिर क्या कोई यह अनुमान कर सकता है कि उस समय की हिन्दी में एक भी फारसी भाषा का शब्द नहीं मिल सकता था ? इन रूपकों में जिन जिन सामंतों के नाम आये हैं उनका पूरा पूरा वर्णन हम ग्रंथ के पूरे रूप आने पर लिखेंगे क्योंकि अभी हमारा काम केवल मूल पाठ बोध कर प्रकाशित करने का है ॥

पङ्करी ॥ उतपत्ति वास सामंन चंद । पाचरी कंद ब्रजे सु वंद ॥  
 दस तीन बुध दिखी प्रमान । हरिसिंघ वसै गङ्गुच बवान ॥ कं० ५८५ ॥  
 जैसखरमेर अचलेस भान । पञ्जून वसै नीतोर थान ॥  
 कलि कुंड हुचौ जंधार भीम । चहुआन आन रखैत सीम ॥ ५८६ ॥  
 बड आन केरि लगो सु पाइ । चहुवान सु बर सामंन राइ ॥  
 समिधान गङ्गु नरसिंघ राइ । पित मात केरि आव सु भाइ ॥ कं० ५८७ ॥  
 देवरा धीर रिनधीर सख्य । पक्षिवान देस मिथिराज तख्य ॥  
 जंधार भीम गढ जून वास । किचो सु जुद्ध भीमंग आस ॥ कं० ५८८ ॥  
 लगो सु सोच लिखौ दिलेस । सारंग राइ कोरी नरेस ॥  
 बारडर राइ सचसौ करन । असिर वसै गढ आसमन ॥ कं० ५८९ ॥  
 जुध करै जित कन्हानि राइ । चहुआन सूर उप्पारि घाइ ॥  
 सेवक कौन अप्यै सु जोर । तेजसु डोड वासी जुनोर ॥ कं० ५९० ॥  
 कैमास सखि बलवंत बीर । लगो सु साइ चहुआन बीर ॥  
 तारन सूर भटनेर वास । मिथिराज पाइ कीनी सु आस ॥ कं० ५९१ ॥  
 भौंहा चंदेल गजनीय सेव । लगो सु धाव भूभंत तेव ॥  
 उप्पारि लियौ सामंन राव । कीनी सु सेव अप्यै सु भाव ॥ कं० ५९२ ॥  
 घरसी चंदेल माखौ सकज । भौ हा चंदेल दीनो सरज ॥  
 पानीय पंथ उत्तन देस । दीनो सु फेरि दिलि नरेस ॥ कं० ५९३ ॥  
 कनवज राइ भूभंत ताम । रख्यौ सु अप्य कलि जुग नाम ॥  
 चालुकक पाट भौरा भुअंग । रख्यौ सु कवरा पिछ्य रंग ॥ कं० ५९४ ॥

११६ पाठान्तर—उतपत्ति । उतपत्ति । वाश । वरनेति । चंद वरनेति । चंद । दस । बुध ।  
 प्रमान । गढ । कयान । शिखर । जेनल्लह । भान । पांजून । पञ्जून । वसे । धान । कंद । पूछे ।  
 बुध । चहुआन । चहुवान । आन । रखैत । आन रखैति । धान । लगो । सूर । पाय । चहुवा । न  
 राइ राव । समीधान । गढ । राय । कारि । भाव । निरधीर । रनधीर । पक्षिवान । देस । मिथिराज ।  
 पृथीराज । तख्य । जून । वास । कीनी । सूर लिख्यौ । दिलेस । राय । नरेस । राय । गढ । सो ।  
 करन । आसमन । करे । जित । कन्हानराव । चहुवान । उपार । उप्पार । सेवक । कौन । अप्यै ।  
 ते अल । जुनोर । चहु । लगो । धाव । चहुवान । चहुवान । तरन । वास । मिथिराज । पाय ।  
 सूर । भौंहा । भौंहा । गनीय । कुंही राज्य के पुस्तकालय की पुस्तक लिखी स० १९५४ में लगो—तेव के  
 स्थान में “इस अर्थ अप्यै सु भेव” काको पाठ है । चौर कंद ५९१ पङ्करी तुल्य अर्थ में है ही  
 नहीं । लगो । भूभंत । उपारि । लीयो । किचो । चंदेल । सकज । भौ हा । भौंहा । चंदल ।  
 सूरज । सुरज । पानीय । उत्तन । उत्तन । देस । सूर । नरेस । कनवज राज भूभंत ताम ।



जावलो जल्ल दिखनी देस । प्रियिराज राइ किजौ प्रवेस ॥  
 सुनन नगर दीनो उरख । पुरख माल प्रियिराज तख ॥ कं ॥ ५८५ ॥  
 सुगति बास बहुमान राइ । कजौ सु धान रखौ सु दाइ ॥  
 बडगुजरहराम अली नरेस । दिन प्रति पान भंजै सदेस ॥ कं ॥ ५८६ ॥  
 मुकले दून प्रियिराज तख । सेवा सु पाइ उषर जु चख ॥  
 प्रियिराज ताहि दो देम दिह । मारुत पान अली प्रसिद ॥ कं ॥ ५८७ ॥  
 करि बास तख गुजर निसक । मारीयो पान आलील बंक ॥  
 चहु चमीर नैन वारिह । लगे सु पाइ दस देस दिह ॥ कं ॥ ५८८ ॥  
 चेता बंगार है धान राइ । परयो दु काल देस सु भाइ ॥  
 दिखीय देस गुहा सु मंडि । रखै सु बास भट सुभट भुंड ॥ कं ॥ ५८९ ॥  
 परमार कनक जैचंद बास । किजौ सु पैन एक पाचि दास ॥  
 लिय पाच ग्रहौ प्रियिराज देस । लखौ सु पाइ आयौ नरेस ॥ कं ॥ ६०० ॥  
 सापुखौ सचसमल मान पख । तप करत जनंगर गयो रख ॥  
 लखौ सु पाइ प्रियीराज आइ । दीनौ सु देस घट्टय साइ ॥ कं ॥ ६०१ ॥  
 कर्बतर लिखे दिखी नरेस । तब दुष सत सामंत भेस ॥  
 कं ॥ ६०२ ॥ कं ॥ ६१६ ॥

कवित्त । दुंदा नाम \* दानव उलग । दियो फल अंब प्रिसाल ॥  
 बंदि लोम नृप राज । आय फिर मेव सु चाल ॥  
 सत भाग हर अग । बंदि दिय अत समान ॥  
 तिनर सूर सामंत । किति रखन बहुमान ॥

धुग । फल । नाम । दानव । उलग । दियो । फल । अंब । प्रिसाल ।  
 देश । दिखनीय । प्रियीराज । राय । कीनो । दीनो । उरख । पुरख माल । प्रथीराज । तन ।  
 सुगति । धान । बडगुजर राय । अली । नरेस । मुकले । पृथीराज । तप । पाय । सु ।  
 प्रियीराज । देस । दिह । अली । प्रसीद । तख । गुजर । मारीयो । चहु । चामय । चमीर ।  
 नैन । लगे । पाय । चेता बंगार । परियो । देसा । भय । दिखिय । दिखीय । देस । गुहा । भट्ट ।  
 जेद । पात्रदास यहाँ । प्रथीराज । देस । लखौ । मानि । बचि । करित । रिचि । प्रथीराज ।  
 आय । कीनो । कट्टय । लीयो । दिनी । सित ॥

११० पाठान्तर—दुंदा (नाम \* विजय है) उलग । प्रिसाल \* मेवे । सु चाल । चव । भुत ।  
 समान । बहुमान । कति प्रथम । कविप्रकाश । समर । देक । सवत । सवत । सवत ॥

रजमेळ चंद फल अभिम प्रथु । सबर साधि मोवन सु गधु ॥

इकदस समंत पंचह समै \* । भर धान पंचम सु पधु ॥

छं० ॥ ६०२ ॥ क० ॥ ११० ॥

आना राजा का उजड़ी हुई आजमेर को फिर बसाकर राज करना ॥

हूषा ॥ अमल आनि मातह मिळ्यौ । कधि सव वत सुभाइ ॥

लोग महाजन संग लै । भूमि बसाई जाइ ॥ छं० ॥ ६०४ ॥ क० ॥ ११८ ॥

पहरी ॥ आना नरिंद आजमेर बास । संभरीय कीन सौत्रक रास ॥

नियमान कछा आना नरिंद । अरि धरनि वीर मंछौ सु दंद ॥ छं० ॥ ६०५ ॥

ग्रामान ग्राम तोरन उत्तंग । वन बडि कडि निधि निधि पुरंग ॥

पसु पंधि सह अत मंडलेस । जल न्दान दान प्रदान सु देस ॥ छं० ॥ ६०६ ॥

हारम्य रम्य फिरि मंडि लोइ । दाउिद्र दीन दीसै न कोइ ॥

बौघहि † सत बरष प्रमान । आना नरिंद तपि बाहुवान ॥ छं० ॥ ६०७ ॥

जैसिंह जी का गद्दी पर विराज राज करना ॥

वग भग्न देस दिव पुच चरथ । जैसिंहदेव तपि राज तथ ॥

किति कच सोस जैसिंहदेव । निधि लई वीर सोसल वनेव ॥ छं० ॥ ६०८ ॥

बिटु लीय वीर आना नरिंद । वीसल तडाग मधि द्रव्य कंद ॥

पायौ न वीर तिन द्रव्य छेइ । कंचनच काम मंडाव गेइ ॥ छं० ॥ ६०९ ॥

सब द्रव्य दीन तिन विप्र वस्त । भंडार धुरिष धन भग्न वस्त ॥

अति सुनहि अवन जंपत पुरान । साधरन करम अलि बाहुवान ॥ छं० ॥ ६१० ॥

कलि नीति गहम गधि मुक्कि । कुल रीति चित रंचक न चुक्कि ॥

सो बरस अठु तप राज कीन । आनंद सेव शिर कच दीन ॥ छं० ॥ ६११ ॥

\* यह पाठ हमने सं० १८५६ की पुस्तक का रक्ता है किन्तु सं० १६४०, सं० १७०० और सं० १८४५ की में "इक दस संवत पंचह समै" है कि इनमें से जिसे विद्वान ठीक समझें उसे ग्रहण करें ॥

११८ पाठान्तर-अमल । अनलि । सुनाय । लोग । बसाईय । बसाइय । बाव ॥

११९ पाठान्तर-आना । नरिंद । नरंद । संभरीय । सौत्रन । राशि । नाम । आना । मंछौ । तोरन । वडि । कडि । पुरंग । पंच । सदसुत । मंडलेस । न्दान । दान । हारम्य । मंड । लोइ । लाय । दाउिद्र । दीन दीन । दीसै । कोइ । सो । चडी । सत । प्रमान । नरिंद । बाहुवान । धम । चय । चय । तप । कचवोस । जैसिंह । निध । वीर सल । वनेव । बिटुलीय । बिटलीय ।

### आनन्दमेवजी का राज करना ॥

तहाँ तपि तेज आनन्द मेव । बराह रूप दिख्यौ सु देव  
धरनी विचार आयास साद । मंज्यौ सु राज पहुकर प्रसाद ॥ कं० ॥ ६१२ ॥  
सो \* बरष राज तप अंत कीव । सिर कष सोम पुचच सु दीन ॥

### सोमेश्वरजी का सिंहासन पर विराज राज करना ॥

सोमेश सूर गुज्जर नरेश । मालवी राज सब धम्य वेस ॥ कं० ॥ ६१३ ॥  
मांकु बजाइ भहीन शान । बल भोमि लई बल बाहुवान ॥  
दिखेस व्याह तोवर घरेस । मिथ ग्रभ भयौ पीयल नरेश ॥ कं० ॥ ६१४ ॥  
आनन्द राज नंदन सु सोम । मोरिया दलनि तिन कियौ सोम ॥  
मिय पुर सु नगर सुर लमि धोम । आनन्द केलि अजमेर भोम ॥  
कं० ॥ ६१५ ॥ कं० ॥ ६१६ ॥

### सोमेश्वर जी की शूरता का संक्षेप वर्णन ॥

कवित ॥ जिहि सोमेश्वर सूर । सूर जित पुरसानी ॥  
जिहि सोमेश्वर सूर । जडिहि गुज्जर धर भानी ॥  
जिहि सोमेश्वर सूर । लियौ नाहर परिहारिय ॥  
बल उयम कवि चंद । चंद राहा जिम मारिय ॥

नरिह । देह । देह । काम । गैह । देह । दिन । भंडारि । अवन सुनहि । जपत । पुरान । बाहु-  
वान । गह्व । गह्व मुकि । कलि । रीत । चित । रवक । चुकि सो । बठ । तिहा । तपि । हय ।  
देख्यौ । सट्ट । प्रसाद । सो । सोम । सोमेश । सूर । गुज्जर । बग । वेस । मांकु । बजाय । भट्टी ।  
घाम । लह । बल । बाहुवान । दिनेत । दिल्लेश । तुवर । घरेस । गर्भ । यभ । पित्तत । पीयल ।  
नरेश । मोरीयां । दल । दलह । कीयौ । नैर । लमि । कल ॥

\* सोघट्टि सत=रस के बिसट्ट कोरें दूमरा पाठ हमारे पास की पुस्तकों में नहीं मिलता  
किन्तु कोरें कोरें घट्ट कवि चौसट्टि सत्स करके मूल में पाठ होना कहते हैं और उससे ६४+७=७१  
वर्ष की संख्या निकालते हैं और कोरें १०० वर्ष और चार घड़ी और कोरें ७ वर्ष और चार घड़ी  
का बावक पाठ कहते हैं किन्तु ऐसे सब स्थल यत्नपात रहित विद्वानों के सूक्ष्म विचार करने योग्य हैं

\* इस सो शब्द का पाठ किसी किसी पुस्तक में सौ भी है कि जिससे वर्ष की संख्या के  
समझने में बड़ी गड़बड़ हो जाती है । यह स्थल भी विद्वानों की बुद्धि को अम देने जैसा है ।  
यदि कोरें शब्द अंतःकरण से पूर्वपर का लेखा लगा देखेगा तो वह चंद कवि की संवत् संवन्धी  
कठिनता को जान कर बहुत प्रसन्न होगा ॥

३२० पाठान्तर—जिहि । सोमेश्वर । जिने । पुरसानी ॥ चडे । चडे । भानी । भांती । लीयो ।  
परिहारी । परिहारीय । कलि । उपम । राहा । सारी । मारीय । नैरत । दोरि । राखोर । बर ।  
पा । मड । गुजर । गुजर । गक्यौ ॥

बर बीर बीर धारच धनी । संभरि बैरिग भंजयौ ॥

इक दैरि गैर राजौर बर । पां बर गुजर गंजयौ ॥

कं० ॥ ६१६ ॥ क० ॥ ४२० ॥

**दिल्ली के राजा अनंगपाल जी पर कमधऊ का चढ़ना ॥**

कवित्त ॥ दिल्लीवै अनंग । राज राजग अभंग ॥

ना उप्पर कमधऊ । सेन सज्जी चतुरंग ॥

अंग आपस आभूत । पुटि बंधे गज पतंग ॥

मा पुट्टे विजपाल \* । सुभर सज्जै रन मत्तंग ॥

भजनेज सोज नीसान डल । मनु बसंत रंजिय विपन ॥

करि कूच कूच उप्पर धरा । बंधे अंतर सपन ॥

कं० ॥ ६१७ ॥ क० ॥ ४२१ ॥

**कमधऊ की चढ़ाई सुन अनंग का कालिंदी उत्तर मुकाम करना ॥**

कवित्त ॥ सुनी बत अनंग । अंग लगो रस बीरच ॥

अकुटि बक रत द्रिग । चित्त जुध रत सरीरच ॥

बोधि धित्त अप्पान । करिय सू वान मन गुन ॥

चढत राइ दिखेस । करिय नीसान बीर धुन ॥

गज बाजि रथ पइ भर गहर । सजिय सेन सनमुख चलिय ॥

उत्तरि कलिंदि मुकाम किय । दस दिसान बत्ती सखिय ॥

कं० ॥ ६१८ ॥ क० ॥ ४२२ ॥

\* स्मरण ॥ रहने की बात है कि संमत शोधों के अनुसार भी कबीर के राजा विजयपाल जी, दिल्ली के राजा अनंगपालजी और अजमेर के राजा सोमेश्वर जी परस्पर समकालीन थे ॥

४२१ पाठान्तर-दिली । दिल्लीवै । राकग । अभंगम । कमधऊ । सजा । चतुरंगम । अंग । अय । पुटि । पुठि । बंधे । पतंग । पतंग । पुटे । पुठि । विजपाल । सजे । मत्तंग । मत्तंग । नीसान । डलल । मजे । ससंत । रजय । विपन । कूच २ । उपरि । धरहि । धरहि । चरि । वेदा । सपन ॥

४२२ पाठान्तर-सुनिग । सुजिय । बत । लगे । मने । दस । भुगुटि । अऊ । द्रिग रत । चित्त । धुन । अप्पान । सवान । स वान । दिलिय । निसान । धुनि । दस । पय । मन मुख । उत्तरि । कलिंदि । मुकाम । दस । दसान । बत्ती । हलीय ॥

कमधज्ज की चढ़ाई सुन सोमेस का अनंग की सहायता को  
दिल्ली जाना और वहाँ पहुँच अनंगपालजी से एकान्त में  
मंत्रणा करना ॥

पहरी । संभरिय बत संभरि नरेस । आभासि धित अप्पां असेस ॥  
कमधज्ज राज तोवर नरिंद । मत्तौ सु दुनै आवइ दंद ॥ कं० ॥ ६१८ ॥  
अप्यन सहाय सज्जौ सपूर । बैठल असे नइ भ्रम सूर ॥  
करिकें सु जीनि आवैं अपान । कै सजै वास कैसास यान ॥ कं० ॥ ६१९ ॥  
मन्नेव सूर भर मंत वाम । घुमरे नइ नीसान ताम ॥  
चटि चल्या सेन सजि बाहुवान । उषटे जानि सत सिंधु पान ॥ कं० ॥ ६२० ॥  
अगो सु सोम दिल्ली सहाय । अगोव विष्य हर कंठ लाय ॥  
अगोव मनी उभरी फुनिंद । अगोव सरद निसि उगि चंद ॥ कं० ॥ ६२१ ॥  
अगो सु चक लिखौ गुविंद । अगो सु वज्र कर चकी इंद ॥  
विहु बाच सूर सज्जे समंत । बेनै विरह बंधे अनंत ॥ कं० ॥ ६२२ ॥ \*

\* यह कंद सं० १६४० । १७३० और १८३४ की पुस्तकों में नहीं है किन्तु सं० १८५६ की  
लिखी में है ॥

इस कंद की शंत की तक में 'बेनै विरह बंधे अनंत' है कि जिसका अर्थ यह होता है  
कि वेन ने अनेक विरह बंधे अर्थात् कहे । यह वेन कवि इस महाकाव्य के रचनेवाले कंद का  
पिता था और वह सोमेश्वरजी के इस समय साथ था । अब तक कंद से पहिले का कोई काव्य  
किसी भी कवि का किसी के सामने में नहीं है किन्तु हमने जो एक कंद कंद वर्णन की महिमा  
नामक पुस्तक सं० १६२८ की लिखी शोध की है उस के पीछे मेवाड़ राज के महाराजा की श्री  
उदयसिंहजी के महाराज कुमार श्रीमंतसिंहजी के पंडित विष्णुदासजी ने अकबर बादशाह के  
भाट गंगजी से अजमेर में पटोलावाय के मुकाम पर कंद के बाप कवि राज वेन का नीचे लिखा  
हृष्यय अर्थात् कविता लिखा था वह हम प्रकाश करते हैं । हृष्यय में वेन ने पृथ्वीराजजी के  
पता सोमेश्वरीजी को आसीस दी थी-

हृष्यय ॥ अटल ठाट महि पाट । अटल तारागठ यान ॥  
अटल नय अजमेर । अटल हिंदव अस्थान ॥  
अटल तेज परताप । अटल लंका गठ डंडिय ॥  
अटल आप बाहुवान । अटल भूमी जस मंडिय ॥  
संभरी भूप सोमेस नृप । अटल रूप जोये सु सर ॥  
कवि राज वेन आसीस दें । अटल जुगां रजेस कर ॥ १ ॥



आगँ सुदंति पंतिव विहर । पलकं अंदु मद भरत भूर ॥  
 धजनेज अमर बंवर विनान । मन हू कि पल्ल पल्लव किमान ॥ ६२४ ॥  
 धमकंत धरनि अचि सिर निचाय । चल चलिच द्विग उद्विग थाय ॥  
 धुरधुरि पूरि जुहिन भमिति । दिसि व दिसि राज पसरंत किंति ॥ ६२५ ॥  
 रच धरहि सोम पर चाड कजि । मन हू कि दुसह वर व्याच रजि ॥  
 संपत जाय दिसिय पुरेस । आनंग राज मिले असेस ॥ ६२६ ॥  
 ग्रह बत कुसल पूकिय असेन । रस चास पेस बकु सु सेत ॥  
 विधि विधि भोज भोजंत राय । रुचि सु चित घट रस भाइ ॥ ६२७ ॥  
 आचार पान धन सार पूर । बैठे सु आइ एकंत सूर ॥  
 सब कहिग विधि कमधज दिसान । सुदुरै बत सो करहु पान ॥  
 ६२८ ॥ ६२९ ॥

**आनंग की बात सुन सोमेश का रोस में आय लंडने को तयार होन ॥**  
 कवित ॥ सुनिय बत जपि सोम । रोस उभार भार असि ॥  
 रसन दसन दस्यंत । रत द्विग जुच्छ जय्य कसि ॥

इसी के साथ उसी पुस्तक में चंद के नागायकरणा का कहा हुआ यह नीचे लिखा  
 दोहा भी लिखा है—

दोहा ॥ ले कुंजा नृप पीयूला, सोमल चमूं समंद ॥  
 जेन नंदन कनकज गमन, चंद करन कह दंद ॥

३२३ पाठान्तर—संभरीय । नरेका । अभासि चित्त चापा । चापा । चशेच । कमधज ।  
 राय । सुवर । नरिद । दुन्दे । चावहु । हुंद । सज्जो । वेवच । येह । धम । केकरे । जीत जाना  
 नरिंद । जानिय । अघान । घान । के सके घान कैलास रंद । मनेव । मंचेच अंत भर सूर ठां ।  
 धुधुमरेहु भीसान तांम । मनेव । धुमरे । चाहुवान । उपटे । जानि । सिंधू । पांनि । पानि ।  
 चाहिं चाने । चहिं । चगेव । चनेव । असेव । विष । लाह । चनेव । असेव । असेव ।  
 मनि । मचि । लभी । फुनिद । असेव । चगेव । रत चामे । चगे । जेन । चाने । कहे सद्यंत ।  
 पंभूर । पंभूर । भरन । बमान । मत हू । पव । कसान । सर । हलीय । दुग । चहुव । दुग ।  
 चहुव । पुरि धुरि रिपुरि सुदिन भमिति । धुरि पूरि धुरि मुदिन भमिति । वि । पसरति । बहद ।  
 बहद । कज । मान हू । मानहु । रज । संपत । दिसियपुरेस । राय । मिले । वच । कुसल ।  
 पुकिय । असेत् । रच हाथ । घटे । विधि विधि । चित । रच । घान । चाय । सज्ज । विधि ।  
 कमधुंज । दिसान । सुदुरहि । बत हू । घान ॥

३२४ पाठान्तर— बत । वत । जप । रोस । उभार । भारि । दुतिवंत । मुह । हय । जिवा-  
 रिय । अघान । संभरीय । कसि । भारीय । चाहुवान । चहुवान । जयो । दसा । मानहु ॥

इह कर्मध आर्मध । राज सम जग विचारिय ॥  
 सजै सेन आपनी । भिरौ भंजौ करि भारिय ॥  
 बहुआन राय आनन्द सुख । अति उमाह भारय मनच ॥  
 अह भग लुगि भंजौ दख । वात चक मानहु निनच ॥

कं० ॥ २८ ॥ ६० ॥ ३२४ ॥

**देनों राजाओं का डेरों पर जाना और पिछली रात को  
 युद्धारंभ होना ॥**

दूहा ॥ इह परिट्टि \* राजन उठे । गव आप्याने ठाव ॥

निसा जाम रचि पाइली । भंजौ निसान निघाव ॥

कं० ॥ ६० ॥ ६० ॥ ३२५ ॥

**सोमेश की सहायता से अनंग की विजयपालजी के साथ लड़ाई ॥**

भुजंगी ॥ रंजी जाम एक निसा पच्छि गानं । बजे नह नीसान बीसान जानं ॥

रख्यौ राज आनंग सोमं समेतं । बडे हास रास चित पीति चेतं ॥ कं० ॥ ६०१ ॥

सुभै सेन कच धजा नेज माही । मनौ बहलं मभक्त रंजौ सु राची ॥

रुजै पकरं बाज दंभी समेतं । सनाहति सीम रितं जुह जेनं ॥ कं० ॥ ६०२ ॥

इतै आनि दूतं कची बल साजं । सजे सेन आयौ विजैपाल राजं ॥

स्वपं ब्यूह आकार सजे सुभारं । दंड फल पुंछं रचे धिन सारं ॥ कं० ॥ ६०३ ॥

सुने बल आनंग विसं विचारी । कची सोम सीवी बंजौ बंध भारी ॥

सजे सेन आप्यान ब्यूहं गहरं । गिली आप्यातामं सुभै जितिसूरं ॥ कं० ॥ ६०४ ॥

\* हिं० परिट्टि ( सं० स्त्री० परीष्टि - Inquiry, research, &c. ) से हे ॥

३२५ पाठान्तर-परिट्टि । परिट्टि । आप्याने । ठाव । जाम । पाइली । निसान । निघाव ॥

३२६ पाठान्तर-जाम । दक । दक । पच्छियनं । बजे । नीसान । बरसान । उठे । सोम ।

सोम । समेत । बडे । हास । रास । रास । चित । सुभे । बंध । नेन । मांही । मनौ । बहलं ।

बहलं । मभक्त । रचे । रख्यौ । पकरं । समेतं । सनाहति । धितं । रितं । जुह । जेनं । इतै ।

आनि । आय । सजे । आयौ । विजैपाल । विजैपाल । कच । कच । सजे । सुभारं । दंड । फल ।

जब । पुंछं । धित । धित । सुने । अवन । वैनं । बलं । विचारी । सिरकं । सिबं । बंधौ । सजे । आप्यान ।

गहरं । गिले । आप । जिति । सुभै । राय । तिन । रासं । विह । सोरय । तयं । सुभै । जय ।

उधीर । पिह । भरा धार उधार वीरं सु नेकं । पंड पंड । बंड बंड । लक । सेने । सजे । पुह ।

पथ्य । कुरंभ । जिने । जिलीया । जिलिया । अनेक । अप । मंनं । तिन । अप । आतस । भारे ।

दुयं । नेनं । उठे । बडे । बंड । बंड । बंड । बंड । लक । सेने । सजे । पुह ।

दुयं । नेनं । उठे । बडे । बंड । बंड । बंड । बंड । लक । सेने । सजे । पुह ।

सज्जो बंध भीवा सु सोमेश रायं । तिनं संभरी लाज राजं सचायं ॥  
 दिवा दाहिनी पक्ष्य चौरंग वीरं । कुल आहुवानं जयं युद्ध भीरं ॥ ६३५ ॥  
 बियं पक्ष्य वीरंग वीरंग देवं । धरा धार उद्यौर धारं सु नेवं ॥  
 पगं पंड चानंग राजंग पालं । पंड पंड भुजं लज्ज भालं ॥ ६३६ ॥  
 सजे पुष्क कोरंभ जैसिंध नामं । जिनं जितिया जुद्ध अनेक ठामं ॥  
 सजे अग पंती मदं मोष मगं । तिनं अग आनख भारं उतंगं ॥ ६३७ ॥  
 दुषे सेन मिस्त्री उद्यो रेन पूरं । कौपे कोरं सूर वट्टे सनूरं ॥  
 धजा नेज ठालं पतावी दिसानं । बजे सिंधु आनह गज्जे निसानं ॥  
 छं ॥ ६३८ ॥ ६३९ ॥

कवित ॥ बज्जि गहर भीसान । अगि अग वान विकुटिय ॥  
 \* दरिया दधि क्रिय मयन । † भोम फटिय वच तुटिय ॥  
 करवि मुट्टि कम्मान । तानि ज्ञान वान ज्ञनं क्रिय ॥  
 मनहुं चित्त दिसि सदल । ‡ भोरं वासं भमनं क्रिय ॥  
 रुधि मग मिच वच मुदयो । सुभर सोम मनी गचन ॥  
 सर सार सार उप्पर सिखर । मनु मेघ बुंद मही मदन ॥  
 छं ॥ ६४० ॥ ६४१ ॥

विराज ॥ चुरंगी सु वीरं । कुटे जुद्ध भीरं ॥  
 कुटे मोष वानं । मुदे आसमानं ॥ छं ॥ ६४० ॥  
 परे वण धायं । करै कूच कायं ।  
 उभारंत सेलं । सुव सेल मेल ॥ ६४१ ॥  
 तनं कट्ट काळं । रुधिजा प्रनालं ॥  
 बहै धार वगं । निनारं रगं ॥ छं ॥ ६४२ ॥

६२० पाठान्तर-नीसान । अगि अगिमानं विकुटीय । \* कि । वीया । वीय । मयन ।  
 † कि । कट्टीय । तुट्टीय । मुह । ज्ञमानं । कम्मानं । ज्ञनं । ज्ञिन । ज्ञान । ज्ञनंक्रिय । मनहुं । चित्त ।  
 ‡ कि । भोर । भोर । भोर । वास । भमनं । मय । मुदयो । सुभर भोम । मनी मेघ बुंद म मदन ।  
 मने मेघ बुंद म मदन । मदि ॥

६२० पाठान्तर-चौरंगीय । कुटे । कुटे । भार । कुटे । कुटे । वानं । सुवे । वय । कायं ।  
 करे । कहु । वय । सेल । तिनं । कट्ट । रुधिका । रुधिका । बहै । वगं । वगं । रंगं । कुटे ।  
 कुटे । वन । करनै । करनै । विहारी । परे । परे । वानं । कल कोठ वारी । कोठ । वय । धरे ।  
 वट्ट । सुनं मोष मसं । कटे वंधन भवितं । कटे । भंतं । चौरंगी । वरसिध । वरसिध । वच । टुच ।  
 मल । मय । वट्टं । वट्टं । वरसिध । वरसिध । वितं । परे । रुधि । नेतं । पल । भीर । कटे ।  
 भगे । वट्टि । जिते ॥

तुटे दंत जारी । करै गै बिहारी ॥

परै भूमि थारं । कलं कूट जानं ॥ कं० ॥ ६४३ ॥

बयं घंड घंड । बरं रुंड मुंड ॥

लुथं लुथ मत्तं । कटं बंन भत्तं ॥ कं० ॥ ६४४ ॥

चुरंगी सु तत्तं । बरं सिंघ उत्तं ॥

मिल्यौ बय्य आनं । दुखं मख जानं ॥ कं० ॥ ६४५ ॥

भिलौ जंम दकुं । गलं लुगि बकुं ॥

बरं सिंघ घेतं । परे बंध नेतं ॥ कं० ॥ ६४६ ॥

भयं पंच भीरं । कटे पास बीरं ॥

भगे दकु वानं । जिते बाहुवान ॥ कं० ॥ ६४७ ॥ क० ॥ ६४८ ॥

गाथा ॥ भगो दल नर सिंघ । जंगं जितारं राय चौरंगी ॥

बाई दिसि बर बीरं । लभे जुद्धारं पग मगायं ॥

कं० ॥ ६४८ ॥ क० ॥ ६४९ ॥

रसावला ॥ \* पग साहिं नगा । सेन सेनं अगा ॥

सार धारं मगा । कूह कूहं बगा ॥ कं० ॥ ६४९ ॥

धावू यों ठंनकी । आहिरं धनकी ॥

कंठ गीरं मता । बाहुनी पी मता ॥ कं० ॥ ६५० ॥

बीर लुथं लुथं । मिल बय्यं बयं ॥

तुडि तंत अती । गज्जनीयं दंती ॥ कं० ॥ ६५१ ॥

नालि ज्यो कठुनी । सूर यों बिकुनी ॥

उडि लोह लोहं । मिल जोह जुहं ॥ कं० ॥ ६५२ ॥ क० ॥ ६५३ ॥

६४९ पाठान्तर-भगे । बरसिंघं । बरसिह । बंग । जितार । राय । चहरंगी । बाइ ।  
दीसि । लगे । मगर । मगर ॥

\* इस छंद का नामान्तर विमोह अर्थात् विमोहा भी है और वह हो हो रगण का होता है ॥  
६५० पाठान्तर-बगं । बंग । साहि । साहं । नगा । लुके सेन बंगा । सजे सेन बंगा । सारं  
धार । कूह कूह बगा । कूह कूह बगा । विधायं ठनकी । अहीरन धनकी । अहिचं धनकी । कंठगी  
रमता । कंठगी रमता । बाहुणी पिमता । बाहुनि पिमता । परी लुच लुचं । परी लुछा लुथ्य ।  
मिले बय बय्यं । बयं । तुटोतन अती । तुटी तंति अंती । गरजंत दंती । नालि ज्यो कठंती ।  
सूरय्यो बठंती । सूर ज्यो बठती । उडे लोह लोहं । उडे लोह लोहं । मिले जोह जोहं । मिले जोह  
जोहं ॥

इस रूपक के पाठान्तरों को विचारने से पाठकों को ज्ञात होना कि वे कैसे कैसे बहुत और  
विद्वानों को भी भुला देनेवाले हैं ॥

कवित्त ॥ बढन बीर बीरम् । बीर कमधज सीं जुझौ ॥  
 ता उप्पर गजराज । आइ मद मोष उपको ॥  
 इहित संग उभारि । बिरचि बाची गज मध्य ॥  
 जाइ ठनंकिय घंट । कंड सोभा सुभि तथ्य ॥  
 गचि संग सूर चीनी चवकि । जै जै सूर आकास कचि ॥  
 रुधि धार कुहि संमुष चली । मनो मेर सरसति बचि\* ॥

कं० ॥ ६५३ ॥ क० ॥ ३२१ ॥

भंजि मुष गजराज । अण्य सेना खर धारिय + ॥  
 ता मध्ये सै तीन । फिरग संमुष सै डारिय + ॥  
 ता मध्ये बाघेल । राइ रिपु सल मचा भर ॥  
 घरी रक रन रंग । तुट्टि धर धार गची धर ॥  
 जितौ सु जंग धारच धनिय । बिभक् बीर + बितौ जहां ॥  
 भजि बीर धन कंडे रिनच । गे राज बिजपाल तहां ॥

कं० ॥ ६५४ ॥ क० ॥ ३२२ ॥

दूहा ॥ बीर देव सम बीर लरि । भगि सेन कमधज ॥  
 ता पच्छे सोमेश पर । उड्डि सार बज रज्ज ॥ कं० ॥ ६५५ ॥ क० ॥ ३२३ ॥

\* ये तुर्कें खूटी राज के पुस्तकालय की पुस्तक सं० १८४५ की में नहीं हैं ॥

३२१ पाठान्तर-बीरम् । कमधज्ज । सीं । सु । उपर । गजराज । आइ । इहित । उभारि ।  
 बाहि । मध्य । आइ । कति । तथ्य । संग । संमुष । संमुष हेहा रिय । चलिय । मनहु ।  
 सति । बिहि ॥

+ पाठको । हम बीसलदेवजी की कानन कथा को बहुत रस में कवि का लिखना टिप्पण  
 २६० में कह आये उसी तरह इस दिल्ली के राजा अनंगपाल जी बीर कनौज के राजा कमधज्ज  
 बिजपालजी की लड़ाई का वर्णन बीभत्स बीर बीर रसों में कविने लिखा है कि इस बात की  
 यह हम को युक्ति से सूचना अपने “बिभक् बीर बितौ जहां” वाक्य से करता है । यह महा-  
 काव्य कवि ने नव रसों में लिखा है अतएव जहां हम आप को सचेत न भी करें वहां आप विचार  
 कर इस को समझ लीजिएगा ॥

३२२ पाठान्तर-मुष । सेनह । धारीय । मध । संमुष हे । संमुष हहे डारिय । मध्ये ।  
 बाघेल । कचेल । राय । सल । तुट्टि धर । गर् । बितौ । स । धनीय । बिहां । धोर । धोर ।  
 भत्त । भित्त । कंडे । रज्ज । गाहय । गये । बिजपाल तहां ॥

३२३ पाठान्तर-दोहा बीर । बीर । भमा । कमधज । पिछे । रके । सोमेश उही । रज्ज ॥



कवित्त ॥ परी भीर सोमेस । सोम वंसी सहाय भय ॥  
 मार मार उचरंत । सेन चतुरंग चवगाय ॥  
 मजदंता विकुरंत । बीर भेरी भननंकत ॥  
 टोप टूक विकुरंत । वग भगन रननं कत ॥  
 रस रास बीर कमधज भय । समुह बीर निहाइया ॥  
 संभरी राव संभारि कल । लगौ लोह उचाइया ॥

कं० ॥ ६५६ ॥ क० ॥ १२४ ॥

पहरी ॥ उचाय लोह लगि व्योम धान । मानों कि हरिय बल कलन वान ॥  
 कुट्टै सु चरिन हल ममभ जाइ । मानों कि सिंघ गज जूथ पाइ ॥ कं० ६५७ ॥  
 इन बिद्ध सोम मिल लोह पुर । आवइ रीठ मत्ती ककर ॥  
 कन नंकि धान बजि गोम धंकि । कायर पुकेत सूर निसेक ॥ कं० ६५८ ॥  
 बल मिहग सेन वे बाह बीर । बरसे अनंग प्रजंत धीर ॥  
 माचंत कूच बजि लोह सार । जुहंत सूर रिन करि पवार ॥ कं० ६५९ ॥  
 राजंत राग सिंधू कराल । बाजंत वज्र अनु सेध काल ॥  
 कककंत घाव बाधंत धीर । किककंत नह नारह बीर ॥ कं० ६६० ॥  
 डककंत डकक डारन डरान । गककंत गिद्धि सिद्धिनिय धान ॥  
 नाचंत देव मचकंत फूल । लचकंत दुग्ध मन मध्य हूलि ॥ कं० ६६१ ॥  
 उररीय सेन सजि अनगणल । भर हरी भीर कमधज विसाल ॥  
 सत पैड जाइ फिर लंगि घाय । आतार रीठ मत्ती लाय ॥ कं० ६६२ ॥

१२४ पाठान्तर-वरी । सोमेस । वंसी । हय गय । गजदंता भननंकतः । टोक ।  
 विकुरंत । वग । भगंत । रननंकत । रननंकत । रस सूर । बीर । समुह बीर । निहाइया । निहा-  
 रंया । संभरी । संगी । लगौ । उचाइया उचाइया ॥

\* संगीत शास्त्रज्ञों कोर अन्य सब को स्मरण में रखने की बात है कि संगीत के आधारों  
 भरत को सिंधू राग को बीर रस में मानते हैं उसका प्रचार इस समय तक पाया जाता है क्योंकि  
 लड़ाई में सिन्धु राग गाया और बजाया जाता था और लूट रव के लड़ना भी पृथ्वीराजकी के  
 समय तक प्रचलित रहा है ॥

१२५ पाठान्तर-उचाय । लोह । व्योम । धान । माने । माने । हरि । हरी बजि कलन धान ।  
 हरीय । धान । कुट्टै । कुट्टै । मक । लाय । माने । माने । कुच । पाय । रिन । बिध ।  
 बिधि । सोम । मिलि । लोह । पुर । रीठ । मत्ती । धान । सूर । हलि । मिलिन । वे बाह ।  
 बरसे । ककक । माचंत । जुहंत । किकु । मेष । घातय । घायु । वधंत । नह । नारह । डक ।

निन मुज्ज सोम मिथ जाहुवान । मांनों कि रिखि दरिया मसान ॥  
 निन सीस बज्जि धारा निहाय । घरियार बज्जि मनुं कय घाय ॥ ६६२ ॥  
 परि सोम सूर अरि बधिय जंग । सौसटि घाय बेधौ सु भंग ॥  
 निन अग परिग पहु मान बेह । छिन भिन्न होय धारा सरीर ॥ ६६४ ॥  
 सत पंच परिग चै गै कहर । सै पंच दून परि धिक्क सूर ॥  
 सचसं च पंच कमधज्ज सेन । जीतौ अनंद सुत वीर सेन ॥ ६६५ ॥  
 भाजंत सेन भर विजैराज । चै गै वीर रिन केहरि लाज ॥  
 बलकंत ओल भर चलिग बल । कैहि आ देव चर दंड मास ॥ ६६६ ॥  
 पल चरन चर वर रंभ कीन । जै जया सह बंदीन दीन ॥ ६६७ ॥ १३५ ॥

**सोमेश्वरजी का दिल्ली में बड़ा साहस करना ॥**

कविता ॥ दिल्ली नै सोमेश । कियौ साहस जाहुवान ॥

सो कमधज्ज नरिंद । वीर विजयाज भगानं ।

अजरां परि अजमेर । मान बंधव परि चहुं ॥

अस्त वस्त अरु चर्म । टंक लभौ नन चहुं ॥

रघुवंस वीर दिछौ निजरि । पहु पंथिनिय रुसाइयां ॥

अप मंस अप्य कर कहि कै । वील्हां हकि उठाइयां ॥

६६८ ॥ ६६८ ॥ ६६८ ॥ १३६ ॥

हरानं । सिद्धनीय । घांव । फूल । दुख । मय । फूल । सेन । चनेगवान । हरय । हरीय । पैद । पैद ।  
 जाय । किरि । मनी । सुव । सोम । मिल । जाहुवान । मांनों । रिखि । दरियावसान । घरीयार ।  
 मनुं । मनौ । घरीयार मनौ । कज्ज । कज्ज । सोम । जंग । सौसटि । बेधौ । घन । परिग ।  
 पहु मान । होह । शरीर । नै । कहर । सै । सूर । सहसक । परिकमध । जीतौ सु जंग सुत वीर  
 सेन । जीतौ सु जंग सुत वीर सेन । हयौ मय । कैसिग । बल । वरं । जे जे कु सट्ट । जे जे कु सट्ट ॥

\* ऐसे प्रयोगों को देखकर जो राजपूताने के कवियों को राम के वर न हो जाना चाहिये क्योंकि वे कवि की मातृभाषा पंजाबी होने के कारण प्रयोग हुए हैं और राजपूताने की भाषा में बहुत से पंजाबी शब्द भी मिले हुए हैं तथा राजपूताने की भाषा कोई स्वतंत्र भाषा नहीं है किन्तु भील और मेर आदि और जो जो सनी और कवि आदि जिस जिस प्रांत से इस देश में आकर बसे हैं उन सब की भाषाओं से मिलकर बनी हुई एक जिसड़ी है ॥

६६६ पाठान्तर-दिली । दिल्ली । जे । सोमेश । जाहुवानं । कमधज्ज । नरिंद । विजयाज ।  
 मान । परचहुं । परचहुं । कलि । कलि । अरु चर्म । चर्म । विर । बंदीनिय । पंथिनिय । अप्य ।  
 मय । कठि । कै । कै । विल्हां हकि । हकि ॥

कमधज्ज का पराजित हो घर जाना और सोमेश का अजमेर  
को चलना ॥

दूहा ॥ जिति भति भारथ्य भौ । गौ फिरि ग्रह कमधज्ज ॥  
उप्यारे अजमेर पहु । होला पंच सुरज्ज ॥ ६० ॥ ६६८ ॥ ६० ॥ ६३७ ॥

अनंगपाल जी का सोमेश्वर जी को कन्यादान करना ॥

कवित्त ॥ अमग सुंअर नरिंद । भस्म मंड्यो उहंग वर ॥  
सुभ सोमेश नरिंद । ग्रहन पानिंग मंडि कर ॥  
हैम हय गय भार । दासि दीनी ॥ पंच सय ॥  
सम हस्ती है सचस । अस्थ अप्यौ सु देस लय ॥  
हिसार को वसर विहर । मुत्ती माल सुरंग घन ॥  
भल्यौ नरिंद अजमेर दिसि । बलि नरिंद एक बंध मन ॥  
६० ॥ ६३७ ॥ ६० ॥ ६३८ ॥

सोमेश्वरजी का अजमेर आना और वहां बड़ा उत्सव होना ॥

कवित्त ॥ अंगारिय गजराज । आय ग्रिह जीतिव जानय  
पहिरावन परिवार । जानि रिति माधव मानिय ॥  
बाल हृद जुब्बनह । मुख गगावन अति मंगल ॥  
रुचि रुचि विविध वृचन । परसपर जानि सुख गल ॥  
तह अंब गौष तारुन चिंवध । सधिय गौष उभिय सरस ॥  
प्रतिबिंब मुख राका दरस । मुख गावन बहुमान जस ॥  
६० ॥ ६३९ ॥ ६० ॥ ६४८ ॥

६३७ पाठान्तर-जिति । भिति । भारथ । भय । गय । ग्रिह । कम धज्ज । होला सुरज्ज ॥  
६३८ पाठान्तर-अनंगपाल । सुंअर । सुभ । सोमेश । पानिंग । मंडि । हैम हय गय ।  
ज । सित । हपी । हय । हय । सुं । देवससय । कोट । खवर । वसर विहार । मुत्ति । मुत्तिय ।  
विशि । वल ॥

६३९ पाठान्तर-अंगारीय । ग्रिह । एह । जीतिव । परिवार । जानि । मानिय । रुचि ।  
जुब्बनह । मुख गावन । मुंजि गावन । विविध वचन । जानि । सु पिंगल । तारुनि ।  
चिचिधि । सवीय । गौषि । तवीय । प्रति बिंब मुख राका दरसन । प्रतिबिंब । मुख बहुमान ।  
बहुमान । बहुमान ॥

### पृथ्वीराजजी की कथा का आरम्भ करना ॥

पहरी ॥ अब कसौ कथ्य बहुआन राइ । जिन लई भूमि पल पग धाई ॥  
 जिन अनग राज दिल्ली दान । बघनेत बखिय कुल बाहुवान ॥ ६७२ ॥  
 जिन अगम द्रुग गढ खण कूटि । जिहि किति किति जिति संसार खूति ॥  
 जिन मेक्क सेन पग धार बंधि । कै बार साधि जिन बंधि कंडि ॥ ६७३ ॥  
 जिन कमध सेन घर धरिय कीन । बिधिसि अग संयोगि लीन ॥  
 अब्बुआ राव रछौ बलेस । बालुक्क भंजि पहन नरेस ॥ ६७४ ॥  
 परिचार सिंध जिन जेर कीन । बरनो बिवाधि रस बसि अधीन ॥  
 देवगिर द्रुग चै पुरनि गाधि । बालुका जीति दै जग्य धाधि ॥ ६७५ ॥  
 रिनयंभ द्रुग जहव नरेस । कंन्या बिवाधि तिन रषिय देस ॥  
 भंजे मै वास बहु भीख कंक । भर नीर येच तिन कटि बंक ॥ ६७६ ॥  
 अनमी मसंद तिन नाम वारि । जुगधंत जीव खरप गवार ॥  
 अवतार अप्य करतार होइ । हूचौ न बीर हूचै न कोइ ॥ ६७७ ॥  
 अजमेर द्रुग अप सोम राइ । अदभूत तेज अरि धरक लाइ ॥  
 दिखिय अनंग नांअर नरिंद । अनसेक कंक पदुमीस इंद ॥ ६७८ ॥  
 तिच सुत नांदि अच पुत्ति दोय । किय व्याह कमध बहुआन सोई ॥  
 ६७९ ॥ ६८० ॥ ६८१ ॥

### सोमेश्वरजी का तेज बल से तपना ॥

कवित्त ॥ तपै तेज बहुआन । सूर सोमस अप्य बल ॥  
 तिन सु तेज तरवारि । मुक्क अरु सुक्क मुख जल ॥

३४० पाठान्तर-कसौ । कहा । कथ । बहुआन राइ । लर । बना । बय । बाय । अनंग ।  
 दिल्ली दां दान । बघनेत । बघनेति । बाहुवान । हुवां । हुना । कुटि । जिहि । किति । जिति ।  
 कुटि । कुटि । जिन । मेक्क । मेहि । बिह । के । जिन । कमध । सेन । घर धरीय किंच ।  
 धरधरी । धीर । कौच । जिय । जिय । संजोनि । तिच । लीच । अब्बुआ । बाबूआ । जिन ।  
 जेर । जिन । जेनबिरि । हे । गाधि । दे । धाह । जम । द्रुग । हुंग । जहेव । कन्या । रषि ।  
 भंजे । मेवास । मिवास । भर । येह । कटि । नाम । जुगधंत । किरतार । सोइ । हूचौ । हूउन ।  
 हुवे । हू हू । कीय । हुग । हुन । नृप । सोम । धरत । बिलिय । दिल्लीय । सुगर । पदुमीस ।  
 पृथ्वीस । तिहि । सुत । बिह । बह । पुची । बहुआन । बहुआन । सोय ॥

सुभट भाट सँग धान । बिच चोरन चतुरंगम ॥  
 जहाँ तहाँ लक्ष्मि निवास । सु बसि बिलसंत सुरंगम ॥  
 सुनिधै न पर अवन बक भय । सुजस सकल जँवै अगत ॥  
 भानिक राइ कुल उदरन । सोम बलनि जँवै नवै पगत ॥

कं० ॥ ६८० ॥ क० ॥ १४१ ॥

अनंगपालजी का अपनी दो पुत्रियों में से सुन्दरी विजैपालजी  
 को और कमला सोमेश्वर जी को प्रदान करना ॥

दूहा ॥ अनंग पाल पुत्री उभय । एक दीनी विजपाल ॥  
 एक दीनी सोमेश कै । बीज बवन कलि काल \* ॥

कं० ॥ ६८१ ॥ क० ॥ १४२ ॥

एक नाम सुर सुंदरी । अनि वर कमला नाम ॥  
 दरसन सुर नर दुखही । मनो सु कलिका काम ॥

कं० ॥ ६८२ ॥ क० ॥ १४३ ॥

जिन दिन सोमेश का विवाह हुआ उस दिन क्या क्या हुआ ॥  
 कविता ॥ ज दिन व्याधि सोमेश । त दिन अमरन मन उदित ॥

॥ दिन बीर बेताल । बाल कलदागम कुदित ॥  
 त दिन अवनि उमदीय । पुच इहि भार उतारै ॥  
 इच तेज कित छजि । देव दामव पुंतारै ॥

३४१ पाठान्तर—तये । बहुमान । बहुमान । मुह । मुह । चह । मुव । सुभट घाट संग ।  
 भाट बिच चोरन चतुरंगम । जहाँ तहाँ । जिहाँ तिहाँ । जह । तह । लखि । बलि । सुनीधै ।  
 जँवै । भानिक । कुल । बलन । जिहाँ । जह । तह ॥

३४२—३ पाठान्तर—अनंगपाल । दिनी । विजैपाल । विजैबंद । सोमेश । बिप बपुन । बाल ।  
 दूहा ॥ ३४२ ॥ नाम । सुर सुंदरी । सुंदरी । बीज बहेला वर नाम । वे । अनि वर कमला नाम ।  
 दुल । मनो । सु काम ॥ ३४३ ॥

\* चंद कवि का यह वाक्य "बीज बवन कलि काल", हमारे पाठकों के ध्यान लेकर  
 समझने योग्य है कि यद्यपि चंद सोमेश्वर जी के घर का कविराज या परन्तु वह कैसा बड़ा  
 बाला था । क्या आज भी कोई कवि यथवा कविराज ऐसा बड़ा कह सकता है ?

ता दिन सु सार सञ्चा समर । अम अंतर कावर कये ॥

मानिक राय अनगैस घर । पानि ग्रसन ज दिन यये ॥

॥ ६८३ ॥ ६० ॥ २४४ ॥

**सोमेश्वरजी की रानी के गर्भ रहना और उसका प्रतिदिन बढ़ना ॥**

कविता ॥ कितिक दिवस अंतरह । रहिय आधान रानि घर ॥

दिन दिन कला बढत । मेघ ज्यों बढत भइ धुर ॥

चंद्र कचा सिंग पख । जेम बाढेन दिन दिन ॥

मुग्धा जोवन चढत । मिलत भरतार विनंविन ॥

उदित आधान सुभ गाननह । जेम जलधि पुनिम बढहि ॥

बुलसंत दीय जे प्रीय चिय । जिन सु जोति अनिता बढदि ॥

॥ ६८४ ॥ ६० ॥ २४५ ॥

**सोमेश्वरजी की लुंअरि रानी का पृथ्वीराजजी को जनना ॥**

दूहा ॥ सोमेश्वर लोअर घरनि । अनगपाळ पुषीय ॥

तिन सु पिछ्य गर्भ भरिय । दानव कुल कपीय ॥

॥ ६८५ ॥ ६० ॥ २४६ ॥

**सोमेश्वरजी के प्रथम पुत्र का हुंठा के घर से होना स्मरण कर**

**गंधर्वादि का प्रसन्न होना और उत्सव मानना ॥**

कविता ॥ प्रथम पुत्र सोमेश । गंधपुर हुंठा गठि ॥

भई सुखि गंधवन । पुषप संगल दुज पठिय ॥

आह रैन अमु जानि । लिहै बालुक सिर सिद्धिय ॥

गयन बयन धन सह । युद्ध जीवन अय दिहिय ॥

३४४ पाठान्तर-छाह । सोमेश । ता । समरत । समरन । उदित । काम । कला । अगम । कुदित । उमहिय । उमहिय । नाच । मोहि भार उतारै । लज । किति । कति दिव वांनखि पुं । तारै । दो । दीन कहुं दवि पुतारै । कपीय । कपीय । मानिक । राय । अनगैस । ज दिन । धरिय । अपीय । यये ॥

३४५ पाठान्तर-कितिक । आधान । रानि । ज्यों । मेघ बढत भइ धुर । ज्यों । ज्यों मेघ । जलुन भइ धुर । पख । पवि । जेम । गानन । विन विन । विनि वन । उदित आधान सुभगतनह । जेम । पुनिम । पुनिम । बुलसंत । जे । दीय । जोति ॥

३४६ पाठान्तर-सोमेश्वर । लुंअर । अम पिछ । पिछ्य । कपीय ॥

सित सुभट सूर छह सख बलि । चंद भट्ट कीरति करन ॥  
संजोगि जोति तप राखि सन । बरष तीस दसह धरन ॥

छं० ॥ ६८६ ॥ छ० ॥ ३४७ ॥

कवित्त ॥ बल तापस तप तपिय । आप बीसल सिर धारिय ॥  
बरष असी तीन सै । गुहा ठिखी दिग तारिय ॥ †  
सिन अंजर रजनीय । पुरनि गंधव पग धारिय ॥ †

\* \* \* \*

अवतार निचौ प्रियिराज पद्यु । ता दिन दान अनंत दिय ॥  
कनवज्ज देस गज्जन पटन । किलकिलत कालंकनिय ॥

छं० ॥ ६८७ ॥ छ० ॥ ३४८ ॥

**जिस दिन पृथ्वीराजजी का जन्म हुआ उस दिन देशान्तेरों  
में क्या क्या हुआ ॥**

कवित्त ॥ ज दिन जनम प्रियिराज । धरिग बलह कनवज्जह ॥  
ज दिन जनम प्रियिराज । त दिन गज्जन पुर भज्जह ॥  
ज दिन जनम प्रियिराज । त दिन पहन वै सद्धिय ॥  
ज दिन जनम प्रियिराज । त दिन मन कालन धद्धिय ॥  
ज दिन जनम प्रियिराज भौ । त दिन भार धर उत्तरिय ॥  
बतरीय अंस अंसत ब्रह्म । रही जुगे जुग बतरिय ॥

छं० ॥ ६८८ ॥ छ० ॥ ३४९ ॥

३४७ पाठान्तर-सोमेश । गद्यपुर । कुंडा धारीय । भट्ट मुहि गंधवन । गंधवन । पठिय ।  
रैन । रैन । जानि । लयो । लीयो । बालिक । बालक । सुर । सद्धिय । गैन गैन । बसह । गैन ।  
गैन जन सह । सुहु बीपीन छय द्वितीय । सत । सुर । जोति । सन ॥

† ये दोनों तुक सं० १८४५ की पुस्तक में नहीं हैं ॥

\* यह तुक हमारे पास की किसी भी पुस्तक में नहीं है ॥

३४८ पाठान्तर-बलि । सिल । धारीय । रंजनिध । गंधव । धारीय । लीयो । प्रियीराज ।  
दान । कनवज्ज । देस । गजन । पटन । पटन । किलकिले । कालक नीय ॥

३४९ पाठान्तर-दिनि । जनमि । प्रियीराज । धरिग बलह कनवज्जह । जनमी । गज्जन पुर  
भज्जन । गज्जन पुर भज्जह । जा । ता । वे । सद्धीय । जनमी । ता । जनिमि । भय । जद्धिन  
जलंम प्रियिराज भुष । भुष । ता । उत्तरिय । अवतरिय । अवतरीय । जुगे । जुग । बतरीय ॥

## अनंगपालजी का अपनी पुत्री के पुत्र को देखना और उत्सव करना ॥

कविता ॥ अनंग पुत्रवै नरेस । व्यास जग जो । बुझाव ॥

लगन विहि अनुजा सुन । नाम विहु चक चनाइव ॥

पुष्प पानि धरि धूप । पिथ्य पारन दो अंसव ॥

कलि अवतार कुलाव । अंसपति पारन कंसव ॥

बहु जुहु रुहु कलि जुग वर । भित्त सित दैन भिरन ॥

कवि चंद दिखी यह कारने । इव अपुष्य अवतार लिन ॥

ई० ॥ ६८८ ॥ ६० ॥ ६५० ॥

पुत्री पुत्र उकाव । दान मानव घन दिहिय ॥

धाम २ \* गावत धमारि । मनहु अदि वन मनि निहिय ॥

कनकज औचंद मान । भयौ संभरि वचनी सुत ॥

तिन पवन दुज पठिय । थार जर चीर थपिय थुत ॥

पहिराइ परीवच दान दुज । किय समाप सम्मन विवरि ॥

दस दिवस रण्य अप्पन अवर । अति उकाव आनंद करि ॥

ई० ॥ ६८० ॥ ६० ॥ ६५१ ॥

\* इस को कोई नरे बात नहीं समझता चाहिये किन्तु बहुत पुरानी रीति है कि काज में जहाँ जहाँ दो बार प्रयोग होता है और दो बार उस का एक २ प्रयोग करने से छंद टूटता हो तो उस को एक बार लिख कर उसके सामें २ का संकेत कर देते हैं और उस से अभिप्राय यह रहता है कि उसको मध्य में करने के समय कथन उसका अर्थ करते समय उस छन्द को दो बार प्रयोग कर लेना कि उसके गौरव का नाश न हो जाय । ऐसे प्रयोग प्राचीन कवियों के काव्यों में आते हैं परन्तु अब लोगों ने उनके स्थानों में नये पाठ छर दिये हैं और इस सुलभ कारण पर ध्यान नहीं दिया है । किन्तु मध्य में तो अब तक यह रीति भले प्रकार प्रचलित है ॥

६५०-५१ पाठान्तर अनंगपाल । पुत्री । योति । बुझाव । लिहु । दिहु । सु । सनि । नाम विहु चक चनाइव चनाइव । पुष्प पानि । पिथ । पायन । दो । अंसव । कुलाव । असपति । बहु । जुहु । जुग । जुग । अत । भित्त सित । दैन । भिरिय । करत इव अपुष्य अवतार लीय । अपुष्य ॥ ६५० ॥ दान । मान दिहिय । धाम धाम । धमारि । मनहु अदि वन मनि लहिय । कनकज । कनकज । औचंद । औचंद । पिता कहिनी सुतनी सुत । तिम । पवन । दुकि । पठीय । थपीय । थुति । अति । पहिराय । परिगाव । परिगव । दान । कीय । ल्येमाव । समाव । सम्मन । विवर । दिस । रिच । अप्पन ॥



**पृथ्वीराजजी का जन्म होना सुन कर सोमेसजी का उत्सव करना ॥**

दूहा ॥ सुनि सोमेस वधाइ दिख । है गी खीर गुराव ॥  
जति उहाइ अनंद भरि । तप मुख चटिय आव ॥

कं० ॥ ६८१ ॥ क० ॥ २५२ ॥

**सोमेसजी का पृथ्वीराजजी को अपने घर लाने को कहना ॥**

दूहा । तब बुलाय सोमेस वर । लौचनौ अरु चंद ॥  
सौ आवहुँ अजमेर भर । पवैतै घरच सु रंद ॥

कं० ॥ ६८२ ॥ क० ॥ २५३ ॥

**सोमेसजी का पृथ्वीराजजी को अजमेर ले आना ॥**

दूहा ॥ करि आनौ उक्काइ किय । चलिय राज अजमेर ॥  
सबस बाजि है सुभर वर । सत सधी मनि मेर ॥

कं० ॥ ६८३ ॥ क० ॥ २५४ ॥

**पृथ्वीराजजी का जन्म संवत् और उनके प्रागट्य का हेतु ॥**

दूहा ॥ एकादस सै पंच दह । विक्रम साक अनंद ॥  
तिहि रिपु जय पुर चरन कौ । भय प्रियराज नरिंद ॥

कं० ॥ ६८४ ॥ क० ॥ २५५ ॥

**पृथ्वीराजजी के शाक की संज्ञा का सूत्ररूप कवि का वाक्य ॥**

दूहा ॥ एकादस सै पंच दह । विक्रम जिम भ्रमसुत ॥  
चलिय साक प्रियराज कौ । लिखौ विप्र गुन गुप्त ॥

कं० ॥ ६८५ ॥ क० ॥ २५६ ॥

६९२ पाठान्तर-दीय । हे । गी । खीर । भर । मुख । चटिय । आव ॥

६९३ पाठान्तर-बुलाय । सोमेस । लौचनौ । पुर गजब जति आसनह । महन तय कवि

चंद पुर गजब जति हरि आसनह । पुहन तय कवि चंद । आवहु । घर ।

\* स्त्री को उसका पति अथवा पति के संगे संबन्धी आदि उसके पिता के घर से अपने घर लाने हैं वह आना अथवा आनो कहलाता है ॥

६९४ पाठान्तर-उक्काइ । कीय । चलीय । हे । घर सत । मति ।

६९५ पाठान्तर-एकादस । से । सै । शाक । तिह रिपु पुर जय चरन कौ । बुंय । बुय ।  
जे । पृथ्वीराज ॥ बुंदीवाली सं० १८४५ की पुस्तक में इसके स्थान में ६९६ रूपक है और उस के स्थान में यह है ॥

इसकी पहिली आधा तुक का पाठ हमारे पास की सब पुस्तकों में "एकादस समये सु कृत" करके है किन्तु जो हमने रक्खा है वह बुंदी राज की पुस्तक से उद्धृत किया है ।

६९६-पाठान्तर-एकादस । समये । समये । भ्रम । सुत । जीर्वाय । जीयनि । शाक ।  
पृथ्वीराज । प्रियराज । कौ ॥

इन रूपक १३५ और १३६ पर हम यह टिप्पण आनन्द को साथ लिखकर हिन्दी भाषा के महा कवि चंद बरदारी की संस्कृत संवन्धी कठिनता के इस शोध को पुरातत्व वेत्ताओं की सेवा में भले प्रकार विचार करने को उपस्थित करते हैं । यद्यपि हमारे ज्योतिष शास्त्रादि के अच्छे अच्छे विद्वान दृष्ट मित्रों में से कितनेक महाशय कि जिनको यह शोध विदित हो गया है हमको First discovery प्रथम शोध करने का मान देने हैं किन्तु हम उनकी परम भीति और व्याय बुद्धि के साथ कुछ सादृक्ता के लिये आनन्द आभारी होकर यह कहते हैं कि जब अन्य पुरातत्ववेत्ता विद्वान् भी हमारे इस शोधको उसके कुछ दोषों का अन्वेषण करके स्वीकार करेंगे तब हम अपने को सचरीत्या कृत कृत्य समझेंगे ।

यह शोध चंद की संस्कृत संवन्धी कठिनता को इस प्रकार से समझने का प्रयत्न करें कि प्रथम तो रूपक १३५ को बहुत ध्यान देकर पढ़ें । तदनन्तर उसका अन्वेषण करके यह चर्चे करें कि [ एकदस से पंचदश ] ग्यारह से पंचदश [ अनन्द विक्रम साक अथवा विक्रम अनन्द साक ] अनन्द विक्रम का साक अथवा विक्रम का अनन्द साक [ तिथि ] कि जिसमें [ रिपुजय ] कछुओं को विजय करने [ पुरहरन ] और नगर अथवा देश देशान्तरों को हरन करने [ का ] को [ प्रिचिराज नरिंद ] पृथ्वीराज नामक नरेंद्र [ भव ] उत्पन्न हुए ॥

तदनन्तर इसके प्रत्येक शब्द और वाक्यसंघ पर सूक्ष्म दृष्टि देकर अन्वेषण करें कि उसमें चंद की ( Archaic style ) प्राचीन गूठ भाषा होने के कारण संस्कृत संवन्धी कठिनता कहां और क्या चुकी हुई है । कवि के प्रतिकूल नहीं किन्तु अनुकूल विचार करने पर साफ़ी न्याय-बुद्धि फट साक कर पकड़ लावेगी कि विक्रम साक अनन्द वाक्यसंघ में—और उसमें भी अनन्द शब्द में हम लोगों को इतने चर्चों से गड़बड़ा कर भ्रमा रखनेवाली चंद की साधकता भरी हुई है । इतनी जड़ हाथ में आ जाने पर अनन्द शब्द के चर्चे की गहरारों को ध्यान में लेकर पक्षपात रहित विचार से निश्चय कीजिये कि यहां चंद ने उसका क्या चर्चे माना है । निदान चापको समझ पड़ेगा कि अनन्द शब्द का चर्चे यहां चंद ने केवल नव-संख्या-रहित का रक्खा है अर्थात् नव-रहित और नन्द-नव ८ । अब विक्रम साक अनन्द को क्रम से अनन्द विक्रम साक अथवा विक्रम अनन्द साक करके उसका चर्चे करो कि नव-रहित विक्रम का शक अथवा विक्रम का नव-रहित शक अर्थात् १००-८-८० । ८१ अर्थात् विक्रम का यह शक कि जो उसके राज्य के वर्ष ८० । ८१ से प्रारंभ हुआ है । यहीं घोड़ी सी और उत्प्रेता करके यह भी समझ लीजिये कि हमारे देश के ज्योतिषी लोग जो सैकड़ों वर्षों से यह कहते चले आते हैं और आज भी वृद्ध लोग कहते हैं कि विक्रम के दो संवत् थे कि जिनमें से एक तो अब तक प्रचलित है और दूसरा कुछ समय तक प्रचलित रहकर अब अगच्छित होगया है । और हमने भी जो कुछ इस के विषय की विशेष जानकारी कोटा राज्य के विद्वान कविराज श्री संदीवानजी से सुनी थी वह इस महाकाव्य की धरणा में किसी की किसी लिख दी है अतएव विदित हो कि विक्रम के दो संवत् हैं । एक तो अनन्द जो आज तक प्रचलित है और दूसरा अनन्द जो इस महाकाव्य में प्रयोग में आया है । इसी के साथ इतना यहां का यहां और भी अन्वेषण कर लीजिये कि हमारे शोध के अनुसार जो ८० । ८१ वर्ष का अंतर उत्त दोनों संवत्तों का प्रत्यक्ष हुआ है उसके अनुसार इस महाकाव्य के संवत् मिलते हैं कि नहीं । पाठकों को विशेष धन न पड़े अतएव हम स्फूर्त नीचे के कोष्ठक में कुछ संवत्तों का मित्र कर दिखाते हैं—

## पृथ्वीराजरासो के अनन्द संवत्‌ों का काष्ठक ।

पृथ्वीराजकी का	रासो में लिखे अनन्द संवत्‌ में	अनन्द और अनन्द संवत्‌ों का अंतर जोड़ा	यह अनन्द संवत्‌ हुआ उस में	पृथ्वीराजकी की शेष अव जोड़ी	परीक्षा के लिये अंतिम लङ्कार का सिद्ध संवत्‌
जन्म	१११५	८० । ८१	१२०५ । ६	४३	१२४८ । ८
दिल्ली गोदवाना	११२२ *	८० । ८१	१२१२ । ३	३६	१२४८ । ८
कैमास जुहु	११४०	८० । ८१	१२३० । १	१८	१२४८ । ८
कलोल खाना	११५१	८० । ८१	१२४१ । २	७	१२४८ । ८
अंतिम लङ्कार	११५८	८० । ८१	१२४८ । ८	०	१२४८ । ८

जो कुछ हमने यहां तक कहा है उससे और सब बातें तो हमारे पाठकों के मत में बैठ गई होंगी किन्तु ३५५ रूपक में जो अनन्द शब्द प्रयोग हुआ है उसमें किसी किसी को कुछ संदेह रहेगा; अतएव हम फिर उसके विषय में कुछ अधिक कहते हैं। देखो संशय करना कोई बुरी बात नहीं है किन्तु वह सिद्धान्त का मूल है। हमारे गौतम अग्नि ने अपने न्याय-दर्शन में प्रमाण और प्रमेय के पीछे संशय को एक पदार्थ माना है और उसके दूर करने के लिये ही माने सब न्यायशास्त्र रचा गया है। यदि अनन्द का नव-संख्या-रहित का अर्थ किसी को सम्मति में ठीक न्यायशास्त्र रचा गया है। यदि अनन्द का नव-संख्या-रहित का अर्थ किसी को सम्मति में ठीक नहीं संवत्‌ता हो तो उससे इस स्थल में बहुत बख्ती तरह घटता हुआ कोई दूसरा अर्थ बतलाना चाहिये। परंतु वास्तविक है कि वह सर्वसंज्ञ सिद्धान्त (universally true) से उसी तरह सिद्ध हो सकता है कि जैसे हमने यहां अपना विचार सिद्ध कर दिखाया है। सब लोग जानते हैं कि हमारे इस शोध के पहिले तक युवा और मध्य वय के कोई कोई कवि लोग इस अनन्द संज्ञा वाचक शब्द का गुण अर्थ शुभ (auspicious) का करते रहे हैं और कारण जाति के महामहोपाध्याय कविराज श्रीश्यामलदासजी ने भी अपने इस महाकाव्य के संहन-बंध में यही अर्थ माना है। परंतु विद्वानों के विचारने और न्याय करने का स्थल है। इस दोहे में अनन्द पाठ नहीं है और न संज्ञ के लक्षण के अनुसार वह बन सकता है किन्तु स्पष्ट अनन्द पाठ है। यदि सहा संज्ञा वाचक अनन्द पाठ भी होता तो भी उसका गुण वाचक शुभका अर्थ नहीं हो सकता या परंतु संस्कृत भाषा का थोड़ासा ज्ञान रखनेवाला भी यह जान सकता है यद्यपि जिनके पास संस्कृत भाषा के कोशों की पुस्तकें हैं वे उनके बल से भी जान सकते हैं कि वाचस्पत्यवृद्ध संस्कृतभाषान के पृष्ठ १४८ और शब्दार्थसिंतामणि के पृष्ठ ६८ में स्पष्ट अनन्द के यह अर्थ लिखे हैं कि "अ० न तन्वयति नन्द, अनन्दयितृभिः, अनानन्दे अनुजे" इत्यादि। देखो अब अनन्द शब्द का सत्य अर्थ दुःख का है तो फिर क्या सुख और शुभ का अर्थ करना उपयोग नहीं है। यदि कवि लोग जैसे चलंकार और नायका भेद की सूक्ष्मता जान लेने के लिये परिश्रम करते हैं वेसे ही जो मुख्य दृष्टि देकर देखते तो भ्रष्ट ज्ञान लेते कि यहां कवि गूढ़ार्थ में संवत्‌ का भेद बता रहा

\* यह संवत्‌ हमने पृथ्वीराजकी के जो पढ़ाने हमको मिले हैं उनकी काष्ठ में लिखा हुआ है उससे यहण किया है किन्तु रासो की सब तक पाप सुई पुस्तकों में तो किसी में ११३८ और किसी में ११२८ लिखा मिलता है।

है और सुख चक्रा दुःख और शुभ चक्रा अशुभ के स्थल चर्चा को प्रयोग में नहीं लेता है । व्याकरण शास्त्र की रीति से भी आनन्द और अनन्द शब्दों की प्रयोग सिद्धी में अन्तर है । अब हमारे चर्चे की पुष्टि में विचार कीजिये—

१ प्रथम तो विचार करने के पहिले ऐसे ऐसे दुरायहों से बचने अपने हृदय को अशान्त नहीं कर रक्खना चाहिये कि चन्द ऐसा मूर्ख था कि उसे अनुस्यार और विसर्ग तक का ज्ञान न था और न वह संस्कृतादि किसी भाषा में व्युत्पन्न पंडित था और जितनी भूलें इस महाकाव्य में मिलती हैं वह सब उसने ही की हैं ।

२ दूसरे देखो कि कवि यहां विक्रम के शक की संख्या के विज्ञेय में अनन्द शब्द का प्रयोग करता है और तहां संख्या वाचक चर्चे का भी प्रसंग है । और इस बात की भी कुछ आत्मावश्यकता नहीं है कि हम यहां अनन्द को आनन्द का अपभ्रंश यादि समझकर शुभ का ही चर्च करें क्योंकि कवि इस के साथ ही रूपक ३५६ में स्पष्ट “तृतीय साक पृथिराज को लिख्यौ” कहता है । और संज्ञा वाचक आनन्द का अपभ्रंश रूप अनन्द कि जो तथापि संज्ञा वाचक ही होमा, उसका गुण वाचक चर्चे शुभ (auspicious) कदापि नहीं बन सकता ।

३ तीसरे इस स्थल के प्रसंग से अनन्द शब्द को अ + नन्द से बना मानना चाहिये । और अ का यहां रहित चर्चे करने के लिये इस श्लोक को प्रमाण में लेना चाहिये :—तत्सादरयमभावरय, तदन्यत्वं तदरूपता। अत्राशास्यं विरोधश्च नञर्थः षट् प्रकीर्तिताः” ॥ और नन्द के नव संख्या वाचक चर्चे के सहज करने को ऐसे ही समझें तो अदि शब्द ९ सात के वाचक की भांति “नव नन्दा भविष्यन्ति—आणक्यो यान् हनिष्यति” स्कं. पु. । तथा श्रीधर स्वामी ज्ञान भाष्यत की टीका में तेषां सपुत्राणां नवसंख्यत्वेन तत्सुल्य संख्या” के चर्चे स्पष्ट ही हैं अतएव अधिक प्रमाण नहीं लिखते हैं ।

४ चौथे चन्द का अनन्द शब्द प्रयोग करने से उस का यह आन्तरीय अभिप्राय होना ज्ञात होता है कि विक्रम का जो प्रचलित संवत् है उसकी मूल संख्या में सैकर राजा नन्द का कुछ समय मिला हुआ है अर्थात् वह संवत् जिस गणित के अनुसार है वह उक्त नन्द के समय सहित थी और चन्द ने जिस प्रकार से काल निरूपण किया है वह नन्द के समय रहित है अर्थात् चन्द का निजा विक्रमी संवत् शुद्ध विक्रमी है । इसी लिये हमने इन दोनों संवत्तों को अनन्द और सनन्द नामों से इस टिप्पण भर में सहज किया है । यदि कोई मनुष्य यह हठ कर बैठे कि हमका चन्द का अनन्द संवत् केवल प्रत्यक्ष प्रमाणों से ही सिद्ध कर दिखाओ तो क्या यह हमारा उसको उत्तर देना अन्यथा होगा कि जिस प्रमाण रूप प्रचलित विक्रमी संवत् की अपेक्षा से तुम चन्द के लिखे अनन्द संवत् रुपी प्रमेय को सिद्ध करता चाहते हो तो प्रथम तुम अपने प्रमाण को ऐसे ही प्रत्यक्ष प्रमाणों से निर्दोषी सिद्ध कर दिखाओ तो फिर हम उसको प्रमाण रूप मानकर चन्द के अनन्द संवत् रुपी प्रमेय को सिद्ध कर उसकी अशुद्धता समझ लें, क्योंकि यह दावा तुम्हारा है कि चन्द का लिखा संवत् अशुद्ध है । अतएव वादी के काने का काम हम ही कारके प्रचलित विक्रमी संवत् की सत्यता की परीक्षा करते हैं । परीक्षा करने के पहिले एक यह सिद्ध हुई बात स्मरण कर लेनी चाहिये कि आज तक सर विलियम् जोन्स, मिस्टर सेम्प्टेल् डेविस्, कैलब्रुक, वेगटली, हाल, जेसन, हाकूर भाक दाजी, बुलर, ह्यूटनी, चलबीडनी, हाकूर चंदर और हाकूर कणो यादि ने जो जो शोध बड़े बड़े परिश्रम से विक्रमादित्यजी का ठीक समय निश्चय करने के लिये कई एक प्रकारों से अर्थात् विक्रमादित्यजी के समकालीन राजा और संवत्तों यादि ने समयादि का भी विचार करके किये हैं उनसे सिवाय इस प्रकार से सिद्धांत

कर लेने के कि वर्तमान विक्रमी में से १३५ वर्ष घटाने से शालिवाहन का संक चौर ५६ वा ५७  
घटाने से ईसवी सन् चौर इसी प्रकार सेषम्य संवत् भी चौर इसी हिसाब से ईसा मसीह के  
५६ वा ५७ वर्ष पहिले कोई विक्रम नाम का राजा हुआ था कि जिसका यह संवत् प्रचलित  
है, न तो कोई चौर कल निकला है और न कोई ऐसा पामाणिक ग्रन्थ प्रमाण किसी को  
मिला है और न कोई साक्ष्य हो सकता है कि जैसा विचार स्वर्गवासी चंद्र कवि के लिखे संवत्  
को सिद्ध करने के लिये बड़ी धूम धाम से हम चाहते हैं। क्या यह न्याय है कि विक्रम को  
प्रचलित संवत् को सिद्ध करने के समय तो हम गोलमाल कर जावें और चंद्र के संवत् को सिद्ध  
करने के लिये दूसरे से ग्रन्थ प्रमाण मांगें? फिर विचार कीजिए कि संस्कृत भाषा के कोशादि  
में जो यह-सप्तशतकारकस्य विक्रमादित्यस्य इननात् शालिवाहनस्य सकर्तृत्वम्”  
लिखा प्राप्त होता है और चारुन प्रकटी के संकल्पों ने भी यही आशय दर्शा दिया है। इस से  
विक्रमादित्यजी का मरण तो १३५ में होना निश्चित ही है तथा १३३ वर्ष तक राज्य करना  
भी स्वतः सिद्ध है। अब रहा यह कि विक्रम के संवत् का प्रारंभ उनके जन्म से अथवा गद्दी  
पर बैठने के दिन से अथवा गद्दी पर बैठने पीछे किसी बड़े कार्य के करने के दिन से हुआ है।  
यदि क्षतिपूर्तिधराभरत के कदाचित् सम्यक् होने की अपेक्षा असत्य ही मानें और उसे किसी  
भी समय में बना क्यों न पहुँच करें तथापि उसके ऐतिहासिक कोई अन्य प्रमाण दृष्टि में नहीं  
आता कि जिसके इस-“निहन्ति या भूतलमंडले शक्रात् । संपंचकोट्यब्जवलप्रमान् कलाः ॥ स  
राजपुत्रः शककारको भवेत् । नृपाधिराज्यं युतशक्तकर्म हा ॥” वाक्य के अनुसार प्रचयन करोड़  
शकों की अथवा किसी शक-कर्ता को मारने से विक्रमी संवत् का प्रारंभ होना ही अति  
संभवित प्रतीत होता है। तदनंतर यह अनुमान करना भी अनुचित नहीं है कि विक्रम ने  
कुछ अपने वार्षिकपत्र में तो ऐसा बड़ा साक्षा किया हो होगा किन्तु उस समय उसकी कम  
से कम २५ वर्ष की उम्र तो भी होगी कि जिससे १३५ + २५ = १६० एक सौ सोठ वर्ष की उम्र उम्र  
सिद्ध होती है। निदान उसके हम पृथ्वीराजजी और समरसिंजी के ८२ वर्ष तक न जी सकने  
के अनुमान की अपेक्षा से बहुत ही अवश्य सम्भव सकते हैं। सारांश यही है कि चंद्र ने विक्रम  
की १६० वर्ष की उम्र की असंभाव्यता से जो अपने लिखे संवत् को अनन्द संवत् संज्ञा दी  
है वह अन्यथा नहीं है और प्रचलित विक्रमी संवत् कि जिसको हम सुनन्द कहते हैं उसमें  
अवश्यमेव कुछ नन्द का समय मिला हुआ है और वह चंद्र के संवत् को दाख देने जैसा स्वयम्  
निर्देशी प्रमाण रूप नहीं है। जब कि प्रचलित विक्रमी संवत् अपने को भले प्रकार सिद्ध कर  
प्रमाण नहीं दे सकता वह जिस प्रकार से शाक माना जाता है उसी प्रकार पृथ्वीराजराजे  
के संवत् ८०। ८९ वर्ष के अन्तर के माने जाने में भी कुछ हानि दृष्टि नहीं आती। हमको एक  
बड़ा शोक इस बात का है कि यदि सिद्धियों ने इसके ३५५ और ३५६ को एक दूसरे की संगति  
लगाकर विचार होता और इसके ३५६ को बिलकुल ही न छोड़ दिया होता तो रास्ते के संवत्  
के विषय में संदेह ही नहीं हुआ होता क्योंकि वे दोनों रूपक मानों बड़े हुए पुकार पुकार कर  
कह रहे हैं कि हमारे आशय ये हैं।

पांचवें चंड के नवें नन्द के समय को नहीं बदल करने का एक यह भी प्रबल कारण सब के ध्यान में आ सकने जैसा है; कि महानन्द का नौ पुत्र थे, बाठ तौ विवाहिता राजियों से और एक चंद्रगुप्त नामक मुरा नाम की नाइन उपस्थी से। हमारी इस बात का भी स्मरण में रखना चाहिये कि मुरा नाम की नाइन से उत्पन्न होने के कारण चंद्रगुप्त और उस के संशय में रखना चाहिये कि मुरा नाम की नाइन से उत्पन्न होने के कारण चंद्रगुप्त और उस के संशय में मान्य कहलाये हैं। अन्य देश देशान्तर के मनुष्यों की अपेक्षा, हमारे स्वदेशीय मनुष्यों के

सभी कुलीन और चकुलीनों में परस्पर दाह और का होना कोई आश्चर्यदायक बात नहीं है क्योंकि यह व्यवहार सदा से चला आया है और आज भी सब छोटे बड़ों में विद्यमान है क्योंकि कोई चकुलीन चाहे जितनी उन्नति की दशा को क्यों न प्राप्त हो जाय और कोई कुलीन चाहे कैसा दरिद्री भी क्यों न हो जाय किन्तु वह कुलीन उस चकुलीन को संकर ही समझेगा । और इससे सदा दोनों में परस्पर द्वेष रह कर जो सब प्रयत्न होगा सब वह उस निर्बल को अवश्य नाश कर देगा और वे दोनों अपनी अपनी वंशावली में अपने अपने घेरी का नाम तक नहीं गिनते । इसी कारण हमारे चार्ड-काल-निरूपकों (The Arya Chronologists) की भी यह शैली होकर है कि जो स्वयम् कुलीन हैं अथवा कुलीनों के पक्षपाती हैं वे उस चकुलीन राजा के नाम और समय को अपनी संपादित ज्ञात में नहीं लिखते हैं और उसके समय आदिक को या तो उसके आगे पीछे के किसी कुलीन राजा में मिला देते हैं अथवा ऐसे स्थलों में यह लिख देते हैं कि इतने समय तक "कटार अथवा तरवारि ने शास किया इत्यादि" । इसके अनेक उदाहरण राजपुत्रों की वंशावलीयों में मिल सकते हैं परन्तु एक ऐसा आधुनिक उदाहरण है कि जिस को सब साधारण जानते हैं वह मेवाड़ राज की वंशावली में बनवीर का है कि उससे ही विचार देखिये । क्या मेवाड़ देश के परम कुलीन महाराजाजी साहब और क्या और कुलीन उमराव सरदार और पासवानादि लोग और क्या हम जो कदाचित् मेवाड़ की ज्ञात (Chronicles) लिखें तो बनवीर का नाम और उस का समय अपनी कुलीन अवली में न तो किसी ने मिलाया है और न हम मिलावें किन्तु उसका पूरा सब के जानने के लिये हम एक एक टिप्पण में लिख देंगे कि जिससे हम को पुरातत्त्ववेत्ता वृत्त का और न ठहरावें और जो कोई कदाचित् हम को ऐसा करने के कारण मुत्तस्सिब अर्थात् दुरावही भी कहेंगे तो हम उसको अपनी एक अति प्रिय पृथ्वी सम्पत्ति उस पर अभिमान करेंगे । इसी लिये कुलीन राज्यों के अभिमानों बंद बरदार ने विक्रमादित्यजी के समय में से चकुलीन मौर्य समय २० । २१ वर्ष का ह्रास करके शुद्ध सचिय समय यह कह दिया है और उसका नाम विक्रम का अनन्त संवत् अर्थात् पृथ्वीराजजी का तृतीय शक रखा है । हम यह यहां तक भी मान कर कह सकते हैं कि यदि आज इस विषय को समर्थन करने का कोई भी प्रमाण न मिले तथापि चंद की निज-काल निरूपण शैली तो स्वयम् सिद्ध ही है ।

६ छठे चंद के प्रयोग लिये हुए विक्रम के अनन्त संवत् का प्रचार चाहवें अतक तक की राजकीय व्यवहार की लिखावटों में भी हमको प्राप्त हुआ है अर्थात् हम को जोध करते करते अपने स्वदेशी अंतिम बादशाह पृथ्वीराजजी और राजल समरसीजी और महाराजी एवा चारंजी के कुछ पट्टे परवाने मिले हैं कि उनके संवत् भी इस महाकाव्य में लिखे संवत् से ठीक ठीक मिलते हैं और पृथ्वीराजजी के परवानों में जो मुहर अर्थात् छाप है उसमें उनके राज्याभिषेक का सं० ११०२ लिखा है । इन परवानों के प्रतिरूप अर्थात् Photo हमने अपनी और से हेरि याटिक पोसाईटी बंगाल को भेंट करने के लिये अपने स्वदेशी परम प्रसिद्ध पुरातत्त्ववेत्ता डाक्टर राय बहादुर राजा राजेन्द्रलाल की मित्र एल० गेल० जी०, सी० चार्ल० ई० के पास भेजे हैं और उनके अधिकारि होने के विषय में उनसे बहुत कुछ पत्रव्यवहार हुआ है । यदि हमारे राजा साहब अकस्मात् रोग वस्तु न हो गये होते तो उन्होंने हमारे इस बड़े परिचय से प्राप्त किये हुए प्राचीन लेखों को अपने विचार संग्रह पुरातत्त्ववेत्ताओं की मंडली में प्रवेश किया होता इन परवानों के अतिरिक्त हम को और भी कई एक प्रमाण प्राप्त होने की वृत्ता है कि जिनको

हम उस समय विदुष मंडली में प्रवेश करेंगे कि जब कोई विद्वान् उनको क्रियम होने का बोल देगा । हेनर जोधपुर राज्य के काल-निरूपक राजा जयचंदजी को सं० ११४२ में और शिवजी और खैतरामजी को सं० ११६८ में और जयपुर राज्यवाले पञ्चनजी को सं० ११८० में होना आज तक निःसंदेह मानते हैं और ये संवत् भी हमारे ज्ञानोक्त किये हुए ८१ वर्ष के अंतर के जोड़ने से सनन्द विक्रमी होकर संवत् काल के जोध हुए समय से मिल जाते हैं । इसके आंतरिक राजल समरसीजी की जिन प्रशस्तियों को हमारे मित्र महामहोपाध्याय कविराज श्यामलदासजी ने अपने अनुमान को सिद्ध करने का प्रमाण में माना है वे भी एक अन्तरीय हिसाब से (indirectly) हमारे जोध किये इस अनन्द संवत् को और उस के प्रचार को पुष्ट और सिद्ध करती हैं । देखिए और इन दो धुनों को अपने ध्यान में रख लीजिए कि प्रथम तो राजल बापाली के नाम पर सब ज्ञात की पुस्तकों में सर्वेय से सं० १८१ लिखा चला आता है कि जिसको जर्नेल टाड साहब ने तो बल्लभी के नाश से चौतीस प्राप्त होने तक का समय माना है और मेवाड़ छोटे छोटे लड़के तक इतना अवश्य जानते हैं कि बापाली सं० १८१ में हुए और उन्होंने १०१ वर्ष राज्य किया अथवा उनकी वय १०१ वर्ष की हुई और ऐसे आज तक के इस बड़े निश्चय के साथ सर्वसाधारण के मानने को महामहोपाध्याय कविराजजी भी कदापि आस्वीकार नहीं कर सकते हैं । दूसरे राजल समरसीजी के नाम पर भी उसी तरह सर्व साधारण के बूढ़ निश्चय के साथ ११०६ का संवत् ज्ञातियों में लिखा हुआ बराबर चला आता है । अब हमारे पाठक उक्त सब प्रशस्तियों के सब संवत् अर्थात् १३३२, १३३५, १३४२, और १३४४ में से बापाली के पूर्व का समय १८१ घटाकर देखें तो ११४१, ११४४, ११५१ और ११५३ पावेंगे कि जो हमारे अनन्द विक्रमी से मिलजाते हैं । क्या यह प्रशस्तियाँ भी हमारे अनन्द विक्रमी संवत् से आन्तरीय हिसाब से नहीं मिल जाती हैं ? यह क्यों मिल जाती हैं इस बात के भेद को हम अपनी समझ के अनुसार जानते हुए भी अभी प्रकाश नहीं करते हैं किन्तु किसी उचित समय पर इसे आस्वादे के साथ प्रकाश करके अपने मेवाड़ राज की वंशावली को शुद्ध और प्रतिपादन कर मेवाड़ देश की एक चमून्त्य सेवा करेंगे ॥

० सातवें यहि कोरं यह तक कहै कि राजा नन्द के विक्रमादित्यजी से पहिले अथवा पीछे होने का मतान्तर प्राचीन समय के विद्वानों में होना कुछ भी सिद्ध हो जाय तब हम यह अनुमान कर सकते हैं कि अनन्द और सनन्द संवत् के भेद अवश्य हो सकते हैं । अतएव हमारा कहना यह है कि जिस किसी को इस विषय का कुछ मतान्तर हो वह एशियाटिक सोसाइटी बंगाल के स्थापन-करनेवाले सर विलियम जोन्स साहब (Sir William Jones) लिखित (The Chronology of the Hindus) हिन्दुओं-का काल निरूपण नामक विषय के अन्तिम दो तीन लेख-जो अर्थात् फिकरे पढ़कर समझ लें [देखो एशियाटिक रिसर्च पुस्तक २] वस्तु स्मरण रहे कि हम राजा नन्द का विक्रम से पहिले होना अपने देशाचार्यों के अनुसार मानते हैं ॥

पाठको ! रूपक ३५६ भी पुरातत्त्व विद्या में बड़ा उपयोगी है । उस में आपको मालूम होगा कि सं० यह तात्पर्य व्योच करता है कि जिस ११०० अथवा १११५ में पृथ्वीराजजी उत्पन्न हुए हैं वह संख्या कैसी है कि उसी ११०० अथवा १११५ में धर्म-सुत हुए थे तथा उसी ११०० अथवा १११५ में विक्रमादित्यजी भी हुए थे और उसी में अर्थात् विक्रम से ११०० अथवा १११५ वर्ष पीछे पृथ्वीराज जी हुए हैं कि जिसका यह तृतीय शक में ने विद्वान् [अक्षयवर्मा]

**सोमेश्वरजी के अपूर्व तप से पृथ्वीराजजी उत्पन्न हुए ॥**

**श्लोक ॥** सोमेश्वर मन्त्राज्ञो । तस्यापूर्वं तपो गुणैः ॥

मेने पुण्यं जगज्जेता । गर्भात्मे पृथुराजयम् ॥ ६८६ ॥ ६८७ ॥ ६८८ ॥

**सोमेश्वरजी का राव (वेन) को बधाई देना ॥**

**पद्वरी ॥** अनगेस पुत्रि दुष्ट पुत्र अन्ध । जिज्ञासु चर्मकि जन्म मेघ धन्ध ॥

बहाइ राव \* सोमैस दीन । इक सचस हेम हय हुकम कीन ॥ ६८९ ॥

को गुन कर लिखा है (जो) विप्र गुन गुप्त । क्या चंद्र यह समस्त पुत्रात्मा इस रूपक में नहीं कहता है ? नहीं वह हमको निःसंदेह यही कहता हुआ दृष्टि आता है ॥ यदि यहां धर्मसुत का अर्थ युधिष्ठिर का ब्रह्म हो सकता है तो हमारे देशी महाकवि का विक्रम से युधिष्ठिर तक का ११०० अथवा १११५ वर्ष का अंतर मानना मिस्टर वेन्टली साहब के अनुमान ११२३ के से बहुत मिलता हुआ है अर्थात् उस में केवल २३ अथवा ८ वर्ष का ही अंतर है । और यह हमारे स्वदेशी काल निरूपकों की गणना से भी मिलता हुआ है क्योंकि ११०० अथवा १११५ युधिष्ठिर से लेकर तक तथा उससे विक्रम तक ११०० अथवा १११५ और विक्रम से पृथ्वीराजजी तक ११०० अथवा १११५ और इस गणना के अनुसार ८१४ कलिंग में युधिष्ठिर हुए । तथा चंद्र के कहे विप्रगुप्त कि जिसको हम ब्रह्मगुप्त होना अनुमान करते हैं उसके विषय में मिस्टर वेन्टली साहब यह कहते हैं कि वह विक्रमो ५८३ सन्तुसार ५२० ई० में हुआ था । उनके ब्रह्म-कल्प की गणना का प्रकार स्थापन और प्रकाश किया था कि जिस पर आधुनिक ज्योतिष का आधार है और ऐतिहासिक संवत् भी उसी के अनुसार परिवर्तन हुए हैं (देखो एशियाटिक रिसर्च पुस्तक ८ पृष्ठ २३६-७ इस ब्रह्मगुप्त की गणित में और अन्य ज्योतिषाचार्यों के सिद्धान्तों में कुछ अंतर है कि जिसके लिये अन्य कोई कोई इस ब्रह्मगुप्त को दोष देते हैं कि इस का कुछ विषय Mr. Samuel Davis के लिखित हिन्दुओं की ज्योतिष विद्या The Astronomical Computations of the Hindus नामक लेख के पठने से ज्ञात हो सकता है (देखो एशियाटिक रिसर्च पुस्तक २)

इस संवत् संवन्धी भागड़े में हमारा अंतिम निवेदन यह है कि वह पुरातत्त्वविद्या ऐसी बड़ी सूक्ष्म और अछाह गहरी है कि जो विद्वान उसमें कदाचित् थोड़ा सा भी त्रुटि लाय तो वह उसमें डूब जाता है और उसके चारों पानी के समुद्र में तिरना बहुत कठिन है और उस में पड़ी हुई किसी वस्तु को वही गोताखोर अर्थात् शोधक निकाल सकता है कि जिसे धर्मरूपी प्राण को शुद्ध अंतःकरण में स्थित करके गोता मारने का अभ्यास होता है ॥

६५० पाठान्तर-सोमैसर । सोमैस्वर । तस्या । पूर्व । तयं । गुनं । गुणे । पुन्य । जगज्जेता । गर्भानं । गर्भान । प्रथिराजयं । प्रथीराजयौ ॥

इस रूपक को शुद्ध और अशुद्ध पाठों को सूक्ष्म दृष्टि से देखने से ज्ञात हो सकता है कि कुछ लेखकों ने उनको कैसे कैसे भ्रष्ट कर दिया है कि जिसके लिये स्वगोवासी विद्वारे चंद्र को हम लोगों के लिये अनेक दोष सहने पड़ते हैं ॥

\* देखो मालूम होता है कि चंद्र यहां अपने बाप का स्पष्ट नाम नही लेकर महावर के राव शब्द प्रयोग कर राव वेन का निर्देश करता है ॥



दिय ग्राम एक एक एक दृश्य । परिग्रह प्रसाद सब कीन तथ्य ॥  
 नीसांन वाजि दरबार जोर । घन गर्ज जाव दरिया बिलोर ॥ कं० ॥ ६८८ ॥  
 पधाराइ राइ मुख दरस कीन । कित क्रम पुन्य फल मान लीन ॥  
 करि जान क्रम मनि ग्रंथ सोधि । वेदोक्त विषय बर बुद्धि बोधि ॥ कं० ॥ ६८९ ॥  
 मंगल उचार करि नृत्य गान । अक्करि अछार सुर भुवन जान ॥

कं० ॥ ७०० ॥ क० ॥ ३५८ ॥

### पृथ्वीराजजी के जन्मोत्तर गुणों का वर्णन ॥

साटक ॥ जन्मोत्तरि गुन जन्म राजन् वरं, चालीस वर्षे चती ॥  
 सा भोगं धर लब्धि टिलति वरं, पंजाब पंचौ पयं ॥  
 इन्द्रप्रस्थ संभरी ववरयं, सोमसजा जोमयं ॥  
 भुक्तं मुक्तं बंधि गजन वरं, जन्म करं सुक्तयं ॥ कं० ॥ ७०१ ॥ क० ॥ ३५८ ॥  
 सोमसजी के पृथ्वीराजजी के जन्मोत्तर गुन सुन कर हर्ष  
 और शोक होना ॥

कवित ॥ सोम वत्त सुनि अवन । वर्षे अरु शोक उपनो ॥  
 देव काल संजोग । तपै ठिली घर यनो ॥  
 कचै, व्यास संभरी । क्रम इष्ट वत्त प्रमानं ॥  
 किं जानै किं होइ । घरी इक घटन जानं ॥  
 विमान मान संभर धनी । सुनी किति अनगेस वर ॥  
 मंची प्रमान सब इष्ट गुरु । कचै राज पृथ्वीराज वर ॥ कं० ॥ ७०२ ॥ क० ॥ ३६० ॥ †

३५८ पाठान्तर—जननेस । हुन । विजलं । बिजुलि । समक । जुनु । मैय । जन्म । बट्टाय ।  
 राज । सोमस । दीय । ग्राम । एक । एक । दृश्यः । दृय । परिग्रह । परीयह । कीन । तथ । वल्लि ।  
 गलि । जांघि । पधराय । राय । मुख । सरसन । डरध । क्रम । पुन । मानि । क्रम । मनि ॥  
 वेदोक्त । विप्र । बुधि । प्रमोधि । ग्राम । ग्राम । अक्षर । अछर । सुरं । भुवन । जानि ।

३५९ पाठान्तर—जन्मोत्तरि । राजन्म । वर । चालीस । वर्षे । चटी । सोमाय्यं । सोमाय्यं ।  
 लब्धि । दिलित । दिलित । वर । पंचं । पंच । इन्द्रप्रस्थ । ववरयं । जोतिषं । भुक्त । वर । जन्म ॥

३६० पाठान्तर—सोम । चती । उपनो । उपनो । देव । संजोग । ठिली । घर । यनो ।  
 क्रम । वत्त । जानै । होय । यक । घटन । जान प्रमान । संभरि । सुतिक्किनी । प्रमान । पृथ्वीराज ।  
 पृथ्वीराज ॥

† यह रूपक हमारे पास ही जोर सब पुस्तकों में तो है किन्तु सं० १००० वाली में नहीं है ॥

विक्रम के सदृश पृथ्वीराजजी हुय कि जिन की बुद्धि का  
वर्णन चंद करता है ॥

दूहा ॥ विक्रम राज सरीस भौ । बुधि व्रनन कवि चंद ॥

भूत भविष्यत व्रतमन । कहत अनूपम कंद ॥ कं० ॥ ७०३ ॥ कं० ॥ २६१ ॥

पृथ्वीराजजी के जन्म समय के ग्रहों की स्थिति ॥

दूहा ॥ ग्रह स पंच चव हंस चय । लगन सु अष्टम मंद ॥

दुतिया गुरु मेघ च तरनि । चिचच जनम नरिंद ॥ कं० ॥ ७०४ ॥ कं० ॥ २६२ ॥

सोमेश्वरजी का दरबार में बैठ ज्योतिषियों से पृथ्वीराजजी की  
जन्मपुत्री का फल पूछना और पंडितों का फल वर्णन करना ॥

पदारी ॥ दरबार बैठि सोमेश राइ । लीने बजूर जोतिग बुकाइ ॥

कहै जन्म कर्म वानक विनोद । सुभ लगन महरत सुगत मोद ॥ कं० ॥ ७०५ ॥

संवत् इकक दस पंच अंग । वैशाख मास पव कृष्ण लग्न ॥

गुरु सिद्धि जोग चिन्ता निषण । गर नाम करन सिसु परम चित्त ॥ कं० ॥ ७०६ ॥

ऊषा प्रकास एक घरिय रात । पल तीस अंस चय बाल जाति ॥

गुरु बुद्ध सुक परि दसै थान । अष्टमै बार शनि फल विमान ॥ कं० ॥ ७०७ ॥

पंच दुष थान परि सोम भोम । ग्यारमै राह चल करन होम ॥ कं० ॥ ७०८ ॥

बारमै सूर सो करन रंग । अनमी नमाइ तिन करै भंग ॥

बिनपेश सेव रहि है न कोइ । भंजै मिवास सुषत दिन होइ ॥ कं० ॥ ७०९ ॥

प्रथिराज नाम बल करै कृष । दिखीव तपन मंडै सु कृष ॥

आनीस तीन दिन वर्ष साज । कलि पुहमि इंद उद्धार काज ॥ कं० ॥ ७१० ॥

पर लखै द्रव्य पर करै भूमि । सुष लखै अंग जब होइ भूमि ॥

वरनीय अष्ट दुय लेय व्याधि । दुर्ग तात थपि अप्य बाधि ॥ कं० ॥ ७११ ॥

३६१ पाठान्तर-सरीस । बुद्धि । व्रनन । व्रतमन ॥

३६२ पाठान्तर-हंस सच । लेन । चले । गुरु । तसकि जन्म । भरिद । नरिद । भरिद ।

३६३ पाठान्तर-सोमेश राय । बजूर । पंडित । बुलाव । कर्म । घालिक । मुंदूरत । सेवस ।  
संवत् । इक दस । दस एक । दस पंच चव । पंच अंग । वैशाख । वैशाख चितीय । बल ।  
कृष्ण लग्न । सिद्धि । सिद्धि । जोग । योग । निषण । नत्तच । गुरु । गुरु । सिसु । घरी । जाति ।  
गुरु । दसम । दसम । थान । अष्टमै थान । चित्त । विमान । दूय । थान । सोम भोम । होम ।  
बारमे । करन । करे । सेव । है कोइ । कोय । भंजै । मिवास । मेवास । सुष । तं । होइ । नाम ।

संघेप विरद उचार कीन । कौं सुकौं जंपि मो बुद्धि चीन ॥  
 सुनि रह दान मंझौ अपार । है मै सु बख्त द्रव्या न पार ॥ कं० ॥ ७१६ ॥  
 सब सखर नारि जंगार कीन । अप अप्य भुंख मिलि बलि नवीन ॥  
 अपि कनक धार भरि द्रव्य दूष । पट कूब जरफ जर कसी जब ॥ कं० ॥ ७१७ ॥  
 अक्किन अनूप रोचन सुरंग । मृदु कमल चास लोइन कुरंग ॥  
 इक जात मझि इक पिरन गेह । पछिराह परस पर बदन नेह ॥ कं० ॥ ७१८ ॥  
 दरबार भी बरनी न जाइ । सुगंध बास नासा अयाइ ॥  
 बिगसत बदन कनीस वंस । जदुनाथ जन्म जनु जदुन वंस ॥

कं० ॥ ७१५ ॥ क० ॥ ७१६ ॥

हरे । स्तुत । शत्रु । दिलिय । दिलिय । मंझे । बूंदीशली में-वाजीस एवं तिम मांस राज ।  
 चालिस । पुहवि । हरे । भूम । सुं । भूम । शरीय । बरनीय । कष्ट बल । लेह । व्याहि । दुंग ।  
 दुंग । पैपि । चाहि । विरद । उचार । सकौं । जपि । मै । सुनि । राय । दान । हय । गाय ।  
 द्रव्यान । ब्रव्याम । शंगार । भुंख । नवान । कुल । बल । द्रव्य । दक्षित । रोचन । लोइन । कुरंग ।  
 जाय । मझि । नेह । नेह । जाय । सुगंध । नाशा । अघाय । बिगसत । कनीस । जदुनाथ । जदुन ।

जैसे कवि चंद रूपक ३५५ और ३५६ में अपनी प्राचीन गूढ़ भाषा के गूढ़ार्थ में पृथ्वीराजकी का जन्म संवत् वर्णन कर आया है; वैसे ही यहां भी वह इन रूपक ३६२ और ३६३ में उस की जन्मपत्ती तथा उस के यहाँ का परलोकेश दर्शन करता है । इन दोनों रूपकों के पाठ जहाँ तक हमारे पास की पुस्तकों से शुद्ध हो सके वहाँ तक हमने शोध दिये हैं; कि उनके इतने ही शोधने पर जो कोई एक शंका अब तक नाग करते थे वह दूर हो गई । और जो इसी तरह और भी कुछ प्राचीन पुस्तकों मिल जायें और उन से यह रूपक फिर शोध दिये जायें तो आशा है कि इन रूपकों में लिखी ज्योतिष शास्त्र संबंधी सब बात मिल जाके और सिद्धान्तों की जो जो शंकाएँ अब भी बाकी रहती हैं वे भी निवारण हो जायें । इसके अतिरिक्त हमारे पाठक यह अच्छी तरह जानते हैं कि हम रासो जैसी भ्रष्ट लिखित प्राचीन पुस्तकों में अथवा वैसे ही कोई कोई बड़े प्रतापी मनुष्यों की जन्मपत्ती अथवा ज्योतिष शास्त्र के अनुसार जिसका कुछ सम्बन्ध किया जावे ऐसा कुछ विषय हम को वर्तमान समय में कहीं लिखा हुआ प्राप्त होता है उसको यथायोग्य रीति शोध लेना कैसा कठीन है । उसमें भी चंद की जैसी गूढ़ार्थ की कठिनता और ज्योतिष शास्त्र के सिद्धान्तियों के मतान्तर पर दृष्टि दी जावे तो प्रत्येक सज्जन मनुष्य सुखपूर्वक कह सकता है कि यह कार्य बहुतही कठिन है और जो कदाचित् ऐसी कठिनता का कुछ पता लगा सके तो हमारे स्थानी जगत विख्यात ज्योतिष शास्त्राचार्य पंडित सर जी बापूदेवजी शास्त्री अथवा उन के शिष्य वर्ग में से भी कोई लगा सकते हैं; किन्तु अन्य के वश का यह कार्य नहीं है । इस जन्मपत्ती की शोधने के लिये हमने बड़ा परिश्रम कर रक्खा है क्योंकि जितने पाठान्तर रासो की भिन्न भिन्न पुस्तकों में से मिलते जाते हैं और जितनी भिन्न प्रकार की पृथ्वीराज जी की जन्मपत्तियाँ भरतखंड में से मिलते हैं वे भी एकत्र किये जाते हैं और अक्षरगुप्त का रचित ज्योतिषशास्त्र की पुस्तक भी प्राप्त करने का उद्योग कर रहे हैं, कि

जिसका चंद्र का आकष करना उसकी गैली से अनुमान होता है । इस प्रकार से सोध होने पर हम इस जन्मपत्री के विषय में जिस विद्वान के गणित के अनुसार जे बात निश्चय होगी वह प्रकाश करेंगे । किन्तु अभी हम कुछ उन संकाओं के विषय में भी कहते हैं कि वे इस विषय में महामहोपाध्याय कविराज श्री श्यामलदासजी ने कवि का सरल और स्पष्ट दर्शन न समझकर केवल प्रतिकूल-अनुमान-अन्यथम के वश ही अपने संइन-बंध में की हैं-

१ प्रथम कविराजजी ने पृथ्वीराजजी के जन्म संवत् के प्रकाश करनेवाले रूपक ३५३ के साथ का रूपक ३५६ जैसे अपने संइन-बंध में छोड़ दिया है वैसेही यहां भी उन्होंने रूपक ३६२ को छोड़ कर केवल रूपक ३६३ के आधार पर जन्मपत्री के संवत्स्थित होच दिये हैं । इन दोनों स्थलों को हमारे विद्वान बाठक विचार कर समझ सकते हैं कि रूपक ३५६ और ३६२ को छोड़ देना उचित था कि नहीं और उनका रूपक ३५५ और ३६३ के साथ पूर्ण संबन्ध है कि नहीं । यदि पूर्ण संबन्ध है तो निर्णय करने के समय उनका त्याग देना किसी वास्तविक पुरातत्त्ववेत्ता के लिये जैसा अनुचित कर्म है ॥

२ दूसरे जो कुछ दोष इस विषय में दिये गये हैं वे मालूम होते हैं किसी एक पुस्तक के पाठ पर से ही दिये गये हैं । किन्तु मैं आशा करता हूं कि डाक्टर होर्नली साहब कि जिन्होंने अपने हाथ से रासो के कुछ भाग को बड़ी सूक्ष्म दृष्टि देकर सोधा है वे भले प्रकार साक्षी दे सकते हैं कि इस बंध के पाठान्तर, अपवाठ, विशेष पाठ और न्यून पाठ आदिक की क्या वृत्ति है और क्या किसी एक पुस्तक के पाठ पर ही किसी बात का निर्णय होना उचित है ॥

३ तीसरे यदि रूपक ३६२ न छोड़ दिया गया होता और पुरातत्त्ववेत्तों के निर्णय करने की रीति से ध्यान दिया गया होता तो कविराजजी अपनी कितनीक संकाओं के समाधान स्वयम् इन रूपकों और भिन्न भिन्न पाठान्तरों से जान सकते थे जैसे कि-

(क) रूपक ३६२ से पृथ्वीराजजी के जन्म की दूध तिथि ज्ञात होती है । यदि तिथि की संख्या का शब्द अशुद्ध भी हो तो भी हम कवि के कहे विचार नष्ट से स्पष्ट अनुमान कर सकते हैं कि या तो यह दूध कवि ने पड़या उपरान्त की वृत्ति की है अथवा किसी और तिथि की संख्या वहां भ्रष्ट हो गई है । हम ज्योतिष शास्त्र तो नहीं जानते हैं किन्तु पंचद्वारद्वारा ज्ञातियों में अभी तक प्राचीन प्रणाली चली जाती है कि यज्ञोपवीत होने पर सात वर्ष के बालक को भी पितादि भेदाङ्गों के कुछ धुँवे घघोत्तु गृह मिखाया करते हैं । उन के अनुसार हम यह कह सकते हैं कि हमारे आर्य मासों के नाम नक्षत्रों पर से पड़े हैं और प्रत्येक महिने का नक्षत्र शुद्धी ५४ किंश पुनश्च अथवा खटा प्रतिपदा के दिवस में होता है अतएव इस दूध के स्थान में कोई ऐसीही तिथि थी की जो भ्रष्ट हो गई है । देखो कविराजजी ने 'वैशाख तृतीय पक्ष कृष्ण स्रग' पाठ लिखा है उसके स्थान में हम को सं० १६४७ । १७८० और १८४५ की पुस्तकों में यह 'वैशाख मास पक्ष कृष्ण स्रग या अरग' पाठ लिखा मिलता है और वह एक प्रकार से ठीक भी दीखता है क्योंकि रूपक ३६२ में कवि तिथि कह आया है अतएव यह वह यहां शेष मास और पक्ष कहता है । विचार नष्ट के विषय में कुछ गालगाल किसी पुस्तक में दृष्टि नहीं आती और वैशाख के विषय में कुछ गड़बड़ सी दीखती है अतएव जो कोई विचार से चैत्र मास का होना अनुमान करें तो हमारी समझ में तो वह कोई आश्चर्य लायक बात नहीं है ॥

- (ख) कविराजजी ने कवि के कहे 'बारमै सूर सो करन रंग पर ही विशेष दोष दिया है और उसका बारहवें घर में होना असंभव माना है तथा इसी ही बात पर दोष देकर अन्य बहों का कुछ शोध नहीं किया है। परंतु जो वे कवक ३-२ के तीसरे चरण पर कुछ छोड़ी सी भी दृष्टि देते तो उनको मालूम हो जाता कि संद कवि मेघ का सूर्य सेना स्वयम् कहता है कि जो संभव भी है "दुतिया गुरु मेघह तरनि" इससे यह भी समझ सकते थे कि जब मेघ के सूर्य का बारहवें घर में होना कवि कहता है तब वृष लान भी है और "ऊषा प्रकाश रज धरिय रात" से कवि का सूत्रार्थ भी यह है कि पृथ्वीराजजी का सूर्योदय के पश्चात् जन्म होने से ऊषा एक घड़ी की चोरी ऊषा के एक घड़ी पीछे उनका जन्म हुआ ॥
- (ग) कविराजजी के संहन ग्रंथ में "गुरु सिद्ध जोग चित्रा नखस" पाठ से सिद्ध योग यहण किया है कि जो चित्रा नखस के साथ वा पास आता असंभव है परंतु छोड़ी सी भी सूक्ष्म दृष्टि देकर देखते बचवा पुस्तकान्तर में पाठ देखते तो कितनीक पुस्तकों में सिद्धि पाठ जैसे हमको मिल गया जैसे मिल जाता ॥
- (घ) कविराजजी ने अपने संहन ग्रंथ में बड़ी बड़ी सूक्ष्म युक्तियों से सूक्ष्मतर अनुमान किये हैं परंतु इस स्थान पर वे बड़ी ही बेतरह चूक गये हैं। उन्होंने "गुरु नाम करन सिद्ध परम हिस" का गुरु पाठ से जोड़ा खाकर यह अर्थ किया है कि "गुरु ने बड़े प्रेम से बालक का नाम रक्खा" किन्तु यह अर्थ बिलकुल ही असत्य है। यद्यपि इस गुरु पाठ का पुस्तकान्तर में गर राठ स्पष्ट मिलता है परंतु वह न भी मिले तथापि पुरातत्त्ववेत्ता विद्वान इस संद की प्रत्येक तुक की एक दूसरी से संगति मिलाकर भले प्रकार जान सकते हैं कि कवि "तिथि चार" 'च नक्षत्रं धोर्ण करणमेव च' के अनुसार यहां यह कहता है कि "गर नामक करण शिशु को परम हितकारी है" न कि यह कि-गुरु ने बड़े प्रेम से बालक का नाम रक्खा-हमारे हे सज्जन पाठको! याद सोचो, विचारो, न्याय करो, और सत्य सत्य कहो कि यह भ्रमा चमत् करने वाली बात है कि नहीं और जो हम इसना परिश्रम केवल स्वदेगवत्सलता से उत्थापित होकर न करते तो हमारे देश की हिन्दी भाषा और ऐतिहासिक विद्याओं की कितनी हानि संभव थी। राजपूताने के कितनेक कवि लोग अपने को हिन्दी भाषा के काव्यों में ऐसा उत्कृष्ट समझते हैं कि मानो अन्यदेशीय उनके शाये कुछ मालही नहीं है परंतु इस अवसर पर हमको मिस्टर जोग बीम्स साहब का यह कहना स्मरण आता है कि "The Pandits of Rajputana even do not understand Chand beyond the general drift of the poem." "राजपूताने के संदत भी संद के काव्य को उसके एक साधारण भावार्थ के सिवाय नहीं समझते हैं" ॥
- (ङ) कविराजजी के लिखे पाठ में "पंचमें धान परिसोम भोम" है और हम को पुस्तकान्तर में पंच दुध धान परि सोम भोम" पाठ मिला है। क्या इससे जन्म पत्री के यहाँ में कुछ अंतर नहीं पड़ जाता है? और क्या जब तक कि शायेक प्राचीन पुस्तकों से इन रूपकों का पाठ मिलानकर के सुद्ध न किया जावे तब तक जन्मपत्री को असुद्ध कह देना मानों सहसा सिद्धान्त कर लेना नहीं है? यदि कोई कोई विद्वमान पुरातत्त्ववेत्ता अपने सहभा सिद्धान्त कर लेने को अच्छा समझ लेना श्रेयशाली नहीं समझेंगे और वे इस प्रकार को एक कमजब संद नहीं कर देंगे तो पुरातत्त्वविद्या को निःसीम हानि पहुंचनी संभव है। यहां कन्या का चंद्रमा और पृथ्वीराजजी का पृथ्वीराज नाम होने के कारण उनकी कन्या राणी का होना स्पष्ट है। और

**पृथ्वीराजजी के जन्म होने पर क्या क्या आश्चर्यदायक बातें हुई हैं ॥**

कवित्त ॥ भयी जन्म पृथिराज । दुग्ग पर चरिय सिवर गुर ॥  
भयी भूमि भूषाल । धर्मि धम धम्म चरिनि पुर ॥  
गठन कोट से लोट । नीर सरितन बहु चट्टिय ॥  
भै चक भय भूमिया । चमक चकित चित चट्टिय ॥  
पुरसान धान वल भल परिय । ग्रम्भ पान भय ग्रम्भनिय ॥  
वेताल नीर बिकसे मनच । हुंकारन पच देवनिय ॥

कं० ॥ ७१६ ॥ कं० ॥ ७१४ ॥

**पृथ्वीराजजी की बाल अवस्था के चरित्रों का वर्णन ॥**

कवित्त ॥ बरष बधै बिय बाल । पिथ्य बधै एक मासच ॥  
घरी दीच पल पल्य । मास ॥ प्यय ग्रथ तासच ॥  
मनिगन कंठला कंठ । मडि केचरि नय सोचैत ॥  
घूघर वारे चिहुर । रुचिर बानी मन मोहन ॥ कं० ॥ ७१६ ॥ कं० ॥ ७१७ ॥

ज्योतिष शास्त्र के एक बाल ध्रुवों के अनुसार यह अनुमान कर लेने का काम भी चंद ने हमारे ऊपर ही छोड़ दिया है कि कन्या के चंद्रमा के साथ केतु भी है क्योंकि रज्जु चौर केतु सटी वरस्यर साथ में रहते हैं ॥

३६४ पाठान्तर-जन्म । प्रिथीराज । पृथीराज । प्रचिराज । दुग । दुग्ग । भूषाल । धम । केरट । से । लोट । बहि । चट्टिय । भैचक भय भूमियां । भय चकित भूमिया । चमकि । चट्टिय । पुरसान । धान । परिय । धम । वेताल । बिकसे । नयन । हुंकारन । देवनीय ॥

इस रूपक में जो कुछ आश्चर्यदायक बातों के भाव कवि ने कहे हैं वे कोई वास्तविक आश्चर्य नहीं हैं किन्तु कवि लोग बड़े बड़े प्रतापी पुरुषों के जन्मादि के वर्णन में बहुत रस का आशय करके प्रायः ऐसा प्रसंग बांधा करते हैं, देखो जैसे यहां "धमकि धम धम्म चरिनि पुर" अथवा "पुरसान धान वल भल परिय" कवि ने कहा है। जैसे ही तबजात नासरी नामक फारसी तवाणी में देखो कि महमूद गज़नी जिस रात्रि को उत्पन्न हुआ था उसी समय सिन्धु नदी के किनारे के एक मंदिर का फट जाना इस में लिखा है। उससे केवल इतनाही समझ लेना चाहिये कि महमूद मंदिरों को धूँट करने चौर मूर्तियों को तोड़ जोड़ डालनेवाला हुआ है अतएव कवि ने उसके जन्म समय भी वैसाही उसके प्रताप का एक चिन्ह वर्णन किया है। इस रूपक में नीर चौर बहुत रस मिले हुए हैं अतएव आशय करनेवाले चक्रवा किसी कोमत हृदय वाले मनुष्य के काम उस के पढ़ते ही बड़े हो जाते हैं, अर्थात् रस अपनी प्रभाव उस को प्रत्यक्ष दिखा देता है ॥

३६५ पाठान्तर-बधे । पिथ० । बाधि । बल पलच । पल्य । पच । लकीय । लकीय । बच । मनिगनि । कंठला । मडि । केचरि । सोचैत । वाने कोत । वारे केच केचरि सुंभडि सुंभ । वरसच । ज्योति । ज्योति । जरत । एक । हिन । संलपि । परत ॥

केसर सु मेदि सुभ भाव कवि । हसन जोति सींग हरत ॥  
न ह मलप इक्क घट पिन रहत । बुलसि उठि उठि गिरत ॥  
कं० ॥ ७१७ ॥ क० ॥ २६५ ॥

दूहा ॥ रज रंजित अंजित नयन । छूटन होलत भूमि ॥  
लेत बलैया मात लपि । भरि कपोल मुख भूमि ॥  
कं० ॥ ७१८ ॥ क० ॥ २६६ ॥

पहरी ॥ अंगुरिन लगि रगि चलत लाल । सर मदि उठन गज हंस बाल ॥  
मिलि बालजाल फबि रही केलि । बढि रही दूद जनु बीज बेलि ॥ कं० ७१९ ॥  
जनु रमत कमल अत कमल अग । तप तेज बद्धि मुख पिच नग ॥  
सब देव तेज देवत अंग उकार अंग अद्भुत प्रसंग ॥ कं० ॥ ७२० ॥  
सुंग बाल बैठि भोजन करत । परिवार वस्तु लै हठ धरत ॥  
आठरु अदव्य सखीन देत । बगसीस करत हिय परम हेत ॥ कं० ॥ ७२१ ॥  
है हथिय चढत बहुन आनंद । मन मौज मौज कवि पढन कंद ॥  
जिन हृदय कमल विद्या हेत । कल केद भेद तिन बुद्धि लेत कं० ॥ ७२२ ॥  
पारक संग कायक केलि । धरि धूप चथ्य बाहत भेलि ॥  
गहि सुग चथ्य फेरत तुरंत । नट नृत्य निपुन धावत कुरंग ॥ कं० ॥ ७२३ ॥  
जल केलि करत मिलि सजन संग । अखोल कलभ जनु सरति रंग ॥  
पकवान पान सुगंध पूर । मादक सु मोद सुष सुषन नूर ॥ कं० ॥ ७२४ ॥  
बेलत अघेट संग आनहोर । बभु बधंत पर गोस कोर ॥  
सुष घरिय पहर दिन पष्य मास । सोमस सूर चित बढत आस ॥ कं० ॥ ७२५ ॥  
जिम राम कृष्ण सुख नंद गेह । संभरिय राय तिम दसा देह ॥  
कं० ॥ ७२६ ॥ क० ॥ २६७ ॥

२६६ पाठान्तर-आजात । छूटन । होलत । बलैया । भुं । सुभ ॥  
२६७ पाठान्तर-लगि । लगि लगि । लोल । केलि । घट । तेलि । बढि । बजिन । बजि ।  
बग । तेज । देवत । उकार । अद्भुत । सुरंग । संव । बैठ करत । वस्तु । बल । हठि । अदव ।  
सखीन । बीय । हथि । बढत । मौज । लोल । रिदे । सुदेत । विद्या सु । कल । केदि । भेदि ।  
हथि । बुधि पारक । कारन । केलि । घोष । घोष । हथ । बाहत । मय । हथ । नृत्य निपुन्य ।  
सुरंग । केलि । अखोल । सरति । सुगंध । पूर । बेलत । अघेट । बगि । स्थान । होरी । बभुरि ।

कवित्त ॥ कै दसुरय अर राम । कै \* धाम वसुदेव लख्य वर ॥  
 कै कलि कल्प कृप । जानि उपज्यौ किरनाकर ॥  
 लख्य मेरु कै काम । कै \* काम अंगज अनु अनुरव ॥  
 कै \* मल कल्प अवतार । किधौ कोमार ईश्वर ॥  
 लखिन बनिषु बहुतरि कला । बाल बेस पूरन सुगुन ॥  
 क्रीडत गिलोच जय लख कर । तब \* मार जानि चापक सु मन ॥  
 छं० ॥ ७२७ ॥ ६० ॥ २९८ ॥

दूहा ॥ कुटत गिलोचन रह्य तैं । पारत चोट पयल ॥  
 कमल नयन अनु कामिनी । करत कटाक्ष क्यल ॥  
 छं० ॥ ७२८ ॥ ६० ॥ २९९ ॥

पृथ्वीराजजी का गुरु राम से सब प्रकार की विद्या सीखना ॥  
 दूहा ॥ कोइक दिन गुरु राम पै । पढी सु विद्या अप्य ॥  
 चवदसु विद्या अतुर वर । लई सीष पट लिप्य ॥  
 छं० ॥ ७२९ ॥ ६० ॥ ३०० ॥

बंधत । शौस । कैर । कोरि । धारीय । परक । पव । सौमोस । सुर । चित । वडि । वडि । राम ।  
 कण्ठ । सुभि । मेह । किम राम नंद सुव लख्य मेह । संभरीय । राव । तेह ॥  
 \* यह शब्द पाठ में विशेष है । ऐसे उदाहरण इस ग्रंथ की लिखित पुस्तकों में बहुत हैं  
 और वह भी किसी किसी में ऊपर से लिखे हुए हैं । इसका कारण हमें विचार करने से यह मालूम  
 होता है कि किसी कवि ने पढ़ने के समय चर्च के लगाने की सुव्यवस्था के लिये इन संबंध के  
 सूचन करनेवाले शब्दों को संकेत की भांति लिख लिया होगा और ऐसी पुस्तक से प्रति करनेवाले  
 लिखकों ने उनको पाठ में मिलाकर प्रति कर दी है इस हमारे समाधान की पुष्टि में कई एक  
 ऐसे स्थल हम अपने पास की प्राचीन पुस्तकों में बतला सकते हैं । अतएव इनको कवि की भूल  
 कहना Poetical licence नहीं समझा चाहिये ॥

३६८ पाठान्तर-कैं । यह । राम । धाम । कैं । कश्यप । जानि । उपज्यौ । किरनाकर ।  
 नेह । काम । काम । अनिरुद्ध । कश्यप । किधौ । किधौ । कोमार । ईश्वर । लखन । लखन ।  
 बतीस । बहुतरि । मेह । सुगन । जानि । चापक । सुमन ॥

इस रूपक की पहिली बार तुकों के चरख करै एक पुस्तकों में उनठ पलठ हैं जैसे कि पहिली  
 तुक के दूसरे चरण के स्थान में तीसरी तुक का दूसरा चरण; दूसरी तुक के स्थान में चौथी तुक;  
 तीसरे की दूसरी में पहिले की दूसरी; और चौथे के स्थान में दूसरी तुक है ॥

३६९ पाठान्तर-दुख । हाय । तैं । पयल । कामिनी । कटाक्ष । कटाक्ष ।

३७० पाठान्तर-पंच । पंच । पंच कोइक । पै । पै । सु । चवदस । चवदे । लर सीष  
 पट लिप्य ॥



पहरी ॥ लिपि सिध्द कुंवर प्रियराज राज । गुरु द्रोण पास सुत धम्म राज ॥  
 सौ ममो सिद्धि प्रथमं पद्य । सब भाव भेद अखर बताय ॥ कं० ॥ ७३० ॥  
 दस पंच दिवस अध्येन कीन । दस अरि सार सब सीध लीन ॥  
 सीधी सु कला दस अष्ट अरिनिन नाम कहत कवि अग सारि ॥ कं० ॥ ७३१ ॥  
 गुरु गीत बाद बाजिब नृत्य । सोचक सु वाच्य सुविचार दृत्य ॥  
 मनि मंच जंच बासुक विनोद । नैपथ विलास सुनि तत मोद ॥ कं० ॥ ७३२ ॥  
 साकुन कला कीडन विसार । विचन सु जोग कवि चवन चार ॥  
 कुसु मेघ कला जुम इन्द्र जाल । सुचि कम विचार काहार लाल ॥ कं० ॥ ७३३ ॥  
 सोभग प्रयोग सूरगंध वस्त । पुनरोक्त छंद वेदोक्त वस्त ॥  
 बानिज्य विमय भाषित देस । आवह जुद्ध निर्जुद्ध सेस ॥ कं० ॥ ७३४ ॥  
 बरनंत समय दखी तुरंग । नारी पुरुष पंथी विचंग ॥  
 भू भू कटाक्ष सुखेय सत्य । हृष हृष प्रणा उत्तर विजल्य ॥ कं० ॥ ७३५ ॥  
 सुभ सास्त्र कहे गनिकच पठन । लिखतव्य विच कविता वचन ॥  
 व्याकृत कथा नाटकक छंद । अविधान दरस अलंकार बंध ॥ कं० ॥ ७३६ ॥  
 चानक सु कर्म सुभ अर्थ जानि । सुर सरी कला बहुतरि वधान ॥  
 कं० ॥ ७३७ ॥ छ० ॥ ७३९ ॥

हृषा ॥ कला बहुतर करि कुसल । अति निबद्ध त्रिय जानि ॥  
 हेत आदि जानन निपुन । अमुरासीत विधान ॥ कं० ॥ ७३८ ॥ छ० ॥ ७३९ ॥

† इस दसपंच शब्द को पंद्रह ही दिन का वाचक नहीं समझना किन्तु कुछ दिन अथवा कुछ समय अथवा थोड़े दिनों का वाचक समझना उचित है क्योंकि रूपक ३० में स्पष्ट कोइक दिन पाठ आ गया है ॥

७३१ पाठान्तर-लिपि । सिध्द । कुंवर । कुंवर प्रियराज । पृथ्वीराज । गुरु । गुरु । द्रोण । पासि । धम्म । नमः सिद्धि । पठार । भेद । अखर । बताय । वतार । अध्येन । सीध । दस पंच विद्या अध्येन कीन । सीध । अठ । नाम । कहित । अंग । सार । गुरु । दृत्य । सोचक । प्रत्य । बासुन । विनोद । नैपथ । सुनि । तत । साकुन । साकुन । विसार । विचार । भू जोग । कुसु । युत । सोभग । प्रयोग । पुनक्ति । वेदोक्त वस्त । वांछि । भाषित वाच्य । युद्ध । निरयुद्ध । सेस । पुरुष । वचन । भू भू । सुखेय वच । छंद । उत्तर । विजल्य । कहे । पंडन । लिखित व्याविच । लिखितव्य । वचन । व्याकृत । नाटक । नाटिक । दरसन । अलंकार । सुभ । जानि । कांय । वधानि ।  
 ७३२ पाठान्तर-बहुतरि । जानि । जानन । विधान । विधान ॥

अरिख ॥ चतुरासीत विद्यानन जानन । भर मन मन आसंका भाजव ॥  
 मनिषा बीर सदा मन मोहन । बहुरि विविध कपीस विमोहन ॥ कं० ॥ ७८८ ॥  
 दरसन अवन गीत वर वादी । नृत्य नृत्य पाठक पुनि आदी ॥  
 लेषक विल वाज वक्तवनि । सख सख जुहाकर तत्त्वनि ॥ कं० ॥ ७८९ ॥  
 जुद्ध गनित पंथी गज तुरगा । आघेटक दूतन जल उरगा ॥  
 जवन मंच महीकव पवन । पुष्प कला फल कथा सु चिचन ॥ कं० ॥ ७९० ॥  
 करन पदारथ आगुध केली । बलकरि सूचव तत्व पहेली ॥ कं० ॥ ७९१ ॥  
 दूषा ॥ कमल वदन गवि तेज कर । लखन सति वतीस ॥  
 कल नित प्रति सीषत कला । आवध धरन कलीस ॥ कं० ॥ ७९२ ॥  
 सायक ॥ विद्या वंस विचार सत्य विनय, सौख्य समाधीनता ॥  
 सम्मान संस्थान सौख्य विजय, सौजन्य सौभाग्य ॥  
 संपूर्ण च सद्यः रूप प्रसन्न, चिचं सदा चारम ॥  
 सांगीत च सजोग चार सुकल, विस्तारयते कला ॥ कं० ॥ ७९३ ॥  
 दूषा ॥ गुन गरिष्ठ गौ विप्र प्रति । पूजक दान वरीस ॥  
 सद्ध आदि दै निपुन अति । साखर सतावीस ॥ कं० ॥ ७९४ ॥  
 श्लोक ॥ संस्कृतं प्राकृतं चैव । अपभ्रंशः पिशाचिका ॥  
 मागधी शूर सेनी च । षट् भाषाश्चैव ज्ञायते \* ॥ कं० ॥ ७९५ ॥  
**पृथ्वीराजजी के बत्तीस लक्षणों का वर्णन ॥**  
 श्लोक ॥ विनयी गुरजनज्ञाता । सर्वज्ञः सर्वपालकः ॥  
 शरीरं शोभते श्रेष्ठं । हविर्गन्तस्य लक्षणम् \* ॥ कं० ॥ ७९६ ॥

७८८ पाठान्तर-चक्र रचिति । विद्यानन । जानन । भानन । मोहन । नृत्य २ । वक्तवनि ।  
 वक्तवनि । शस्त्र । शास्त्र । सासत्र । युद्ध । तत्त्वन । युद्ध । तुरंगा । आस । घेटक । उरगा । जवन ।  
 महीकव । पुष्प । कला । फल । कथा । केली । वायुध । पहेली ॥

७९० पाठान्तर-तेज । तेज । नयन । लवन । वतीस । शीघ्र । सीधति । वायुध । वाउध । रम ॥  
 ७९० पाठान्तर-सार । सौख्य । समाधीनता । समाधानता । सम्मान । सममान । सौजन्य ।  
 सुक । चारम संगीत । संगीत । संयोग । विस्तारयते ॥

७९२ पाठान्तर-चिच । वाच । सद्यः । वै । सासत्र ॥  
 \* इन रूपों के इन चारों लक्षणों में तो चारों के देखकर कुछ आश्चर्य नहीं करना  
 चाहिये क्योंकि संस्कृत भाषा के शब्दों में भी ऐसे उदाहरण मिलते हैं जैसे कि दुर्गापाठ के अध्याय २  
 श्लोक १ में "महिषे सुराणामधिपे" ॥

७९५ पाठान्तर-संस्कृतं । प्राकृतं । अपभ्रंशं । पिशाचिका । मागधी । शूरसेनी ।

काव्यजाति ॥ अरि तर वर तुंगो । कहनार्थे कुतारो ॥

कुल कजल प्रकाशो । तेज तप्तो दिनेस ॥

हरसन रस सेवी । कामिनी काम अर्ति ॥

पर वर प्रति पंच । पालन पार्थवानां ॥ कं० ॥ ७४८ ॥ क० ॥ ३८२ ॥

अरिख ॥ सूरज ज्यो तप सचु कसोदन । फूलत अंग मचा मन मोदन ॥

भूपति भूप प्रतापन भारी । बठ करि रावन ज्यो अहंकारी ॥

कं० ॥ ७४९ ॥ क० ॥ ३८३ ॥

शोक ॥ ज्ञानधर्मार्थकामं च । वल शत्रु सिंहासनं ॥

सभारंभक्षितेयैवा । भिधानं अष्टधा स्मृतं ॥ कं० ॥ ७५० ॥ क० ॥ ३८४ ॥

दूषा ॥ पाघ वीराजत सीस पर । जरकस जोति निहाय ॥

मनों मेर के सिपर पर । रच्यो अहव्यति आय ॥ कं० ॥ ७५१ ॥ क० ॥ ३८५ ॥

ता पर तुररा सुभत अति । कहत सोभ कवि नाथ ॥

मनु सूरज के सीस पर । धिषन धय्यो धनु नाथ ॥ कं० ॥ ७५२ ॥ क० ॥ ३८६ ॥

अवन विराजत स्वाति सुत । करत न वनै बषान ॥

मनु कमल पच अग्रज रहै । सोस उलगन आन ॥ कं० ॥ ७५३ ॥ क० ॥ ३८७ ॥

कंठ माळ मोलीन की । सोभत सोभ विखाल ॥

मेरु सिपर पारस फिरत । जानि नहिचन माळ ॥ कं० ॥ ७५४ ॥ क० ॥ ३८८ ॥

मिस भीने सु मयंक मृष । निपट विराजत नूर ॥

मनौ वीर उर काम के । उगे आनि अंकूर ॥ कं० ॥ ७५५ ॥ क० ॥ ३८९ ॥

भाषां । वैव । ग्यायते । विनयं । जनं । ग्याता । सर्व्वज्ञं । पालकं । शरीरं । सतीरं । सोभयते ।  
सोभते । मेष्टं । वृत्तिसमपि लक्षणे ॥

३८२ पाठान्तर-अति । वर तुंगो । कहनार्थे । कुतारो । प्रकाशो । तप्तो । दिनेसः । सेवी ।  
मूर्ति । पंच । पार्थवानां ॥

३८३ पाठान्तर-सूरिख । सूरजः । ज्यो । ज्यो । सचु । फूलति । भूप । ज्यो ॥

३८४ पाठान्तर-म्यान । शत्रु । सिंहासनं । जते वैव । अभिधानं ॥

३८५-८९ पाठान्तर-सीस । ज्योति । के । सिपर । सिपर । परि । अहव्यति । अहवति ।

पुरा । सोभे मनु । मनौ । सूरिख । मनौ सूरज । के । सीस पर । परि । धवन । विराजित । बषान ।

मनौ । मनौ । अग्रज । रहै । सोस । पयोजन । पयोकख । आनि । सोनस्य । सोभ । विखाल ।

सोभति । मेर । सिपर । पारस । जनन । दिवन । मिस । निपट । मनौ । काम के । उगे ।

उगे । आनि । अंकूर ॥

अरिष्ठ ॥ आनन ईंदु उदोन सु मानौ । जानन भोज विचयन जानौ ॥  
रवि ज्यौ सचुन के तन तापन । कामिनि को मकरध्वज मानन ॥  
कं० ॥ ७५३ ॥ क० ॥ ३८० ॥

अरिष्ठ ॥ आ सरनागन मानव धँकै । आ सरनागन दानव ईकै ॥  
आ सरनागन देव विचरै । सो प्रियराज प्रियोपति सारै ॥  
कं० ॥ ७५७ ॥ क० ॥ ३८१ ॥

दूहा ॥ प्रियराज पति प्रियोपति । सिर मनि कुली कनीस ॥  
नख सिध पर मित लस तजै । ते गुन बरनि बनीस ॥ कं० ॥ ७५८ ॥ क० ॥ ३८२ ॥  
तिन सचाय असुरह सुभट । सत सामंत क सूर ॥  
तिन सु कित्त प्रगटी करन । कही चंद कवि पूर ॥ कं० ॥ ७५९ ॥ क० ॥ ३८३ ॥

कवित्त ॥ चहुआन कै बंस । वीर मानिक पुच दस ॥  
ता सु कित्त कवि चंद । जनम लगै जंपत जस ॥  
ज्यौ बीत्या भारथ्य । आदि अंतह ज्यौ जंपौ ॥  
वय बानी सु प्रमान । लगन लगनह गुन धर्यौ ॥  
ज्यौ भयौ जनम कवि चंद कै । भयौ जनम सामंत सब ॥  
इक थान मरन जनमह सु इक । चलाह कित्त सति लंगि रब ॥  
कं० ॥ ७६० ॥ क० ॥ ३८४ ॥

एक दिन रात्रि को चंद की स्त्री का रस में आकर पृथ्वीराज जी की  
आदि से अंत तक कीर्ति वर्णन करने के लिये चंद को कहना ॥  
गाथा ॥ समय इक निसि चंद । वाम वत्त यहि रस पाई ॥  
दिखी ईस गुनेयं । कित्ती कहे आदि अंतहि ॥ कं० ॥ ७६१ ॥ क० ॥ ३८५ ॥

३१० पाठान्तर-आनन । इंदु । उदोन । समानौ । मानौ । जानन । जातन । भोज ।  
विचयन । जानौ । भोज । सचुन । के । कामिनी । कुं । मकरध्वज । मानन ॥  
३८१ पाठान्तर-मानव । इकै । दान धँकै । सरनागति । सो । प्रथीराज । प्रियोपति ॥  
३८२ पाठान्तर-प्रियराज । प्रियोपति । प्रथीराज प्रियोपति । सिर । कुली ।  
विच । तजे । ते । छ तीन । कनीस ॥  
३८३ पाठान्तर-असुरह सुरह । कित्त ॥  
३८४ पाठान्तर-चहुआनारै । चहुआन के । वंस । मानिक । मानव । स । लगन लगे ।  
लगै । ज्यौ । कित्यो । भारथ्य । ज्यौ । जंप्यो । बानी । प्रमान । लगन लगनह । लगन । धर्यो ।  
जनम । कैको । सामंत । जान । मरेण । जनम दिन एक । जनम । कित्त । ज्यौ । ससी । रिव । रवि ॥  
पाठान्तर-याद । इस । कहें ॥

चंद का अपने घर में कथा कहना और उसकी स्त्री का उसे  
सुनते हुए जो स्मरण आवे वह पूछते जाना ॥

दूहा ॥ एक दिवस कवि चंद कथ । कथी अपने भोज ॥

जिम जिम अवनत संभरी । तिम पुछि सारंग नैन ॥ कं० ७६२ ॥ क० ॥ ३८६ ॥

चंद की स्त्री का उससे पूछना कि कौन दानव, मानव, और  
नृप कीर्ति करने योग्य है ।

दूहा ॥ कथौ कंस सौं कंति हम । सौं पूछों गुन तोहि ॥

को दानव मानव सुको । को नृप कितिक होहि ॥ कं० ॥ ७६३ ॥ क० ॥ ३८७ ॥

चंद का अपनी स्त्री को गूढ़ उपलब्धों के द्वारा उत्तर दे कहना  
कि केवल हरि की कीर्ति करने योग्य है क्योंकि उसकी भक्ति  
के बिना मुक्ति नहीं है ॥

कवित्त ॥ पेट काज कठि बंस । परें फर चरै अवनि पर ॥

पेट काज रिन भोज । मरै मरै सु दुरै धर ॥

पेट काज बहि भार । पार पाचारन पार ॥

पेट काज तरु तुंग । चिन्न परि घर पर ठार ॥

इति पेट काज पापी पुरुष । वधै बह लक्ष्मी चरन ॥

नर वर सुकम्प कथा नृप करै । इहै उदर दुम्बर भरन ॥

कं० ॥ ७६४ ॥ क० ॥ ३८८ ॥

इस रूपक से कौन तक कवि इस याद पर्व का लो उपसंहार और दशम की कथा का  
प्रसंग अपनी स्त्री के वार्त्तालाप के द्वारा बड़े गूढ़ार्थ में व्यंजित करता है । हम याद करते हैं कि  
काव्य के रसिक इस प्रसंग के दोहों और उनके अर्थ के गांभीर्य को अनुभव करके बहुत ही  
प्रसन्न होंगे ॥

३८६ पाठान्तर—सुविज । बह । कथीय । अपने । भोज । अवनत । अवनन । स्ववमह ।  
पूछीय । सारंग । नैन ॥

३८७ पाठान्तर—कंति । सौ । सौं सौ । कंति । रिम । हो । हो । पूछों । पूछू । गुन ।  
तोहि को । दानव । मानव को । को । को नृप । कसि । कसोहि ॥

३८८ पाठान्तर—काजि । बंस । बंस । परवद करवकरै । परद । करवद । पेट । काजि ।  
रन । भोजि । मरै । मरै । मरै । मरै । सु । ठरै । ठरद । पेट । काजि । पाचारन । पेट ।  
काजि । तव । चिन्न । तिन । तिन । परि । पारि । ठारै । इन । इन । काजि । पुरुष । वधै ।  
वधै । लक्ष्मी । नर । सुकम्प । कथा । करहि । इहै । भरन ॥

कविता ॥ नेह बिना नहि तेह । नेह बिन गेह अरस रस ॥  
पिय बिन तिय न उमंग । अंग अंगार रूप रस ॥  
नायक बिन नच सेन । दंत बिन भुक्ति न होई ॥  
तेग त्याग तै रवित । कहे कीरति को लोई ॥  
बिन नीर मोन राजत कहूँ । कचो बिन सूर तरिन ॥  
मन बच क्रम तिम जानि जिय । न है मुक्ति हरि भक्ति बिन ॥

कं० ॥ ७६५ ॥ ६० ॥ ७८८ ॥

चंद की स्त्री का उसे कहना कि चित्रनेवाले को चित्र कि जिससे  
तू दुस्तर के पार उतरै-चहुवान की कीर्ति कविने से वह क्या रंजैगा ॥

दूहा ॥ चित्रनहारे चित्र तू । रे चतुरंगी नाच ॥ कं० ॥ ७६६ ॥ ६० ॥ ८०० ॥  
का चहुवान सु किति कवि । मन मनुख हरि का ॥  
कविता ॥ तत्त चीन पुतरी । पंच बंधी कर नथै ॥  
आसा नदी संपूर । जीय मनोरथ संचै ॥  
बहु तरंग निआच । राग बहु अह कुरंगी ॥  
का चहुवाना किति । कां धीरज तिर भंगी ॥  
मन मोह बड विस्तरि रचौ । चिंसा तट घट भंजय ॥  
उतरहि पार दुस्तर कवी । का चहुवाना रंजय ॥

कं० ॥ ७६७ ॥ ६० ॥ ८०१ ॥

चंद का अपनी स्त्री को कहना कि मैं चहुवान का जाग  
उतारता हूँ ॥

दूहा ॥ कहे गुप्त गुन तै भले । मो जिय दय अंदेस ।  
रिन अयो चहुवान कै । पुखर पिछ नरेस ॥ कं० ॥ ७६८ ॥ ६० ॥ ८०२ ॥

३८८ पाठान्तर-बिना । नह । तेहु । नेहु । गेह । गेह । पोड । जिय । तीय । चिंनार ।  
सेन । वत । बिन । भुक्ति । होइ । तेग । त्यांग । ते । नन । लोइ । जीवन । नही । सूर तरिन ।  
सूर तरिन । कच । क्रम । क्रम । जानि । जीय । सु न । है । नही मुक्ति हरि भक्ति बिना ॥

४०० पाठान्तर-चित्रनहारे । चं । चहुवान । कवि । मनुख ॥

४०१ पाठान्तर-तत्त । तत्त । पुतरी । पूतली । बंधा । नथै । नथै । नंदी । संपूर । जीव ।  
मनोरथ । वहां । संचै । बहुत । रंग । सुनाइ । बहु । गेह । कुरंगी । कां चहुवान । मोह । मुंड ।  
चतां । भंजय । उतरहि । उतरहि । दुस्तर । कटी । कां । चहुवान । पंजय । रंजय ॥

४०२ पाठान्तर-कहे । ते । ते । भले । भले । मो । ईह अंदेस । रिन । अयो । कै ।  
पुखर पंच नरेस । पुखर पिछ नरेस ॥

चंद की स्त्री का कहना कि राजा को जग देता है तो  
गोविन्द को क्यों नहीं सुमरता ॥

दूहा ॥ चित्रनहारे हेरि चित । चित्रन हेरि कविंद ॥

जो रिन अण्यै राज कै । तौ सुमरै न गुविंद ॥ कं० ॥ ७६८ ॥ इ० ॥ ४०३ ॥

अम जल मन मंदान करि । अम जल भेष न फेरि ॥

चित न अण्य चित्र कै । चित्रनहारे हेरि ॥ कं० ॥ ७७० ॥ इ० ॥ ४०४ ॥

चंद का उत्तर देना कि मैं कमलासन को देखकर अकुलाया  
हूं, केवल भक्ति विलंब करनेवाली है ॥

दूहा ॥ कमलासन देखन थक्यौ । भगन विलंबन चार ॥

क्रोध अण्य सब जग ग्रसै । ग्रसत न लग्यै वार ॥ कं० ॥ ७७१ ॥ इ० ॥ ४०५ ॥

तथा चंद का कहना कि संसार में जो कुछ और सर्वव्यापी  
है वह कमलासन ही है उसी की उपमा करके  
मैं पृथ्वीराज जी की कीर्ति वर्णन करता हूं ॥

भुजंगी ॥ वही तत्त त्रैलोक संसार सारं । वही तारनं सत भौ सिंध पारं ॥

जगत्त अधारं निराधार बोही । वही अश्वदा संपदा नित्य सोही ॥ कं० ॥ ७७२ ॥

वही भेद मंत्रं गजानंत लोथं । वही पुरनं ब्रह्म संसार भौथं ॥

नव भक्ति कै संव ही कच धारी । भय्यौ ब्रह्म बुभ्यौ वही सिद्ध तारी ॥ ७७३ ॥

जगत्त सुरत्तं वही है निनारं । वही वासना वासुदेवं प्रकारं ॥

वही भक्त हृदयं नख्यौ कपिमानं । वहीयै वही यै वही यै निधानं ॥ कं० ॥ ७७४ ॥

इक एक आविज्ज कीनै गुसारी । चवै चंद जो रंग गोव्यंद पारी ॥

वही की उपमा करै किति भासी । वही सब संसार मझै प्रकासी ॥ कं० ७७५ ॥

वही अंतरंगी सुरंगी निनारं । वही राज राजीव लोचन सार ॥ कं० ७७६ ॥ इ० ॥ ४०६ ॥

४०३-४०४ पाठान्तर-चित्रनहारे चित्र तू । कवि चंद । ज्यो अण्यो । अपै । जो । तो । समरे ।  
समरि । गोविंद ॥ ३६८ ॥ मंदा करि । भेष न फेरि । चित्रन अण्यो । अपै । को । चित्रनहारै ॥

४०५ पाठान्तर-देवत । क्रोध । सख्य । दहे । लगे । लगे ॥

४०६ पाठान्तर-सत । नारण । भव । सिंधु । जगत । सोही । कंही । कही । सरदा ।  
सोही । भेद । मंत्र । गजा मंत्र । लोथं । पुरनं । सोथं । भोथं । नव । भांति । शव । भय्यो । जगत्त । सुरत्तं ।  
हेनि । हेनि । वासना । वास । हेनं । वास हेनं । भक्ति । हृदं । कपिमानं । कपिमानं । निधानं ।  
वही यै वही यै निधानं निधानं । इक । ऐक । ऐक । आविज्ज । कीनै । कीनै । गुसारी । गुसारी ।  
जो । रंगी । गोविंद । उपमा । करै । भासी । कही । सबल । मझै । प्रकासी । कहे । गोवंध ॥



चंद की स्त्री उसे कहती है कि ब्रह्म को ब्रह्म में देख जो उसे  
देखता है उसे वह देखता है, नर की कीर्ति मत गा  
क्योंकि उससे और कोई बलवंत नहीं है ॥

दूहा ॥ ब्रह्म देवि ब्रह्मान्तरव । हरि दिपियन दिष्याइ ॥ १ ॥

विज्ज कटा अग्यांन मन । गोपी हरि गो गाइ ॥ कं० ॥ ७७७ ॥ क० ॥ ४०७ ॥

ब्रह्म ब्रह्म हरगत वर । नर जानी न गुविंद ॥

सकल घट घट हरि रमै । ज्यौ अनेक घट चंद ॥ कं० ॥ ७७८ ॥ क० ॥ ४०८ ॥

जस अपजस लाभिष्ट दोइ । अवगति गति न बुझाइ ॥

गोप गवाल बुझे नहीं । गोपन बुझी गाइ ॥ कं० ॥ ७७९ ॥ क० ॥ ४०९ ॥

कवित्त ॥ कहि मदिबल बल कितौ । एक दहुं हरि धारिव ॥

कहि वासिग बल कितौ । सु फुनि करि नेवां सारिव ॥

सुमंद कितौ गरुअत्त । अप्य भुज जोर हिलोरिव ॥

कितौक सबल मेह गिरि । कमठ होइ पिठुह तोलिय ॥

लघु बली सेस बभानवै । सुर असुरायन दिठु सह ॥

कवि चंद अवर बल वैम कहि । कह तौ हरि बलवंत कह ॥

कं० ॥ ७८० ॥ क० ॥ ४१० ॥

चंद का अपनी स्त्री को उत्तर दे कहना कि अंग अंग में  
हरि रूप रस है ॥

दूहा ॥ चिय वर ज्यौ नर ज्यौ सु कवि । नर कितौ नन गाइ ॥

अंग अंग हरि रूप रस । ब्रह्म दिषाइ सुनाइ ॥ कं० ॥ ७८१ ॥ क० ॥ ४११ ॥

४०७ पाठान्तर—ब्रह्मान्तरवर । हरिदिपिदिपियं दिष्यायं । विज्ज । अग्यांन । गोपी । गो । पाय ॥

४०८ पाठान्तर—ब्रह्म ब्रह्म । जानी । गोविंद । घटमे । ज्यौ । मै रामचंद ॥

४०९ पाठान्तर—लाभिष्टकी । बुझाय । गोप । बुझा । बुझै । गोपन । बुझी । गाव ॥

४१० पाठान्तर—दठह । धारीय । कितौ । कितौ । फुनि । सारीय । सारी । समुंद । कितौ ।

गुरु वल । गुरुवल । अप्य व । भुज । जोर । हिलोरीय । कितक । मेह । जेर । गिर । होइ । पिठुह ।  
तोलिय । सेस । असुरावेन । दिठु । कहै । त । बलिवंत । कहि ॥

४११ पाठान्तर—खीय । सु कितौ लारै । गाव । ब्रह्म । दिषाई । दिषाय । सुनारै । सुनाय ॥